

СТАНОВИЩЕ

от Велислав Заимов

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра “Композиция” в Теоретико - композиторски и диригентски факултет на „Проф. Панчо Владигеров”,

член на научно жури на обявения в „Държавен вестник“, бр.75 от 24.09.2019 г. Конкурс за заемане на две академични длъжности „Професор“ по пиано в катедра „Пиано“ на ТКДФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по направление 8.3 – музикално и танцово изкуство

На конкурса са се явили двама кандидати. Единият от тях е доцент доктор **Десислав Щерева**.

Тя завършва Средното музикално училище в Бургас през 1987 година със специалност пиано в класа на Радка Чомакова и Московската консерватория «П. И. Чайковски» през 1992 година в класа на проф. Зинаида Игнатиева, при която продължава обучението си с още двегодишна изпълнителска аспирантура.

След завръщането си в България развива разнообразна концертна дейност като солист и камерен изпълнител. Свирила е с почти всички наши симфонични оркестри под диригентството на Васил Казанджиев, Йордан Дафов, Пламен Джуров. Нейни партньори са били цигуларите цигуларите Майкъл Барта /САЩ/, Александър Дубах /Швейцария/, Александру Гавриловичи /Швейцария/, както и румънският пианист Виничиу Морояну.

Десислава Щерева е носител на награди от конкурсите „Светослав Обретенов“ - България, Усти над Лабем - Чехия, Сенигалия - Италия. Участвала е във фестивалите „Софийски музикални седмици“, „Европейски музикален фестивал“, „Варненско лято“, „Аполония“, „Салон на изкуствата“, Новогодишен музикален фестивал, ”Нова българска музика”, ”Пианисимо”, Музикални празници „Емил Чакъров” в Бургас, Дни на Руската клавирна музика в Бургас, както и на фестивали в Гърция и в Република Македония.

Има издадени четири компактдиска:

- компактдиск с произведения за пиано от Панчо Владигеров съвместно с Радка Чомакова, през 2001 година (включен в селекцията „Шедьоври на класиката“ през 2008 година);

- двоен компактдиск „Dia succari”, издаден през 2010 година с произведения за цигулка и пиано от сирийски композитори (всяко от тях, от общо двадесет и едно произведения, е с участие на различен пианист);

- компактдиск с творби за клавирно дуо от Александър Йосифов, 2013;

- компактдиск с „Унгарски танци“ от Йоханес Брамс за пиано на четири ръце, 2016 година.

Десеслава Щерева изпълнява творби от различни епохи и стилове, в това число и клавирни концерти от Моцарт, Брамс, Рахманинов, Прокофиев. От 1997 година изнася концерти и като клавирно дуо с Евгения Симеонова. Изпълнили са множество произведения за този състав – предимно от съвременни автори като Дариус Мило, Франсис Пуленк, Конлън Нанкароу, Леополд Кожелух, както и творби от български композитори - Александър Йосифов, Димитър Сагаев, Красимир Тасков, Румен Байрактаров, Мирослав Данев, Георги Костов. Някои от тези български автори са написали творби специално за тях.

Клавирното дуо Десислава Щерева – Евгения Симеонова е лауреат на Петия международен конкурс за клавирни дуа в Япония. Получили са диплом от Деветия международен конкурс ТИМ в Италия, наградата за руска музика „Золотая муза“ и номинация за „Кристална лира“ през 2017 година. Дуото е осъществило и записи за Българското национално радио.

Педагогическата дейност на Десеслава Щерева започва през 1996 година като хоноруван асистент, през 2001 г. – като щатен асистент и от 2015 г. – като доцент в катедра „Пиано“ на ТКДФ в Националната музикална академия. През юли 2013 г. защитава докторска дисертация върху творчеството за клавирни ансамбли от Александър Йосифов.

През май 2014 г. Десислава Щерева е поканена да участва в конференция, съпътстваща международния клавирен конкурс „Fruille Venezia Giuslia“ в Сачиле – Италия. Темата на конференцията е *„Възможностите за реализация на младите пианисти“*, а през март 2015 г. участва в Международна научно-практическа конференция в Санкт Петербург *„Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании“* с доклад *„Произведения для фортепианного ансамбля современного болгарского композитора Александра Йосифова: взгляд интерпретатора“*.

През 2018 г. получава награда „Златна Лира“ от Съюза на българските музикални и танцови дейци за високи художествено-творчески постижения.

Като хабилитационен за труд за професор Десислава Щерева е посочила няколко направления от разностранната си и впечатляваща по обем концертна дейност, осъществена след заемане на академичната длъжност „доцент“ през 2015 година:

- като солист на симфонични и камерни оркестри

- като участник в клавирно дуо с Евгения Симеонова

- като първи изпълнител на произведения от наши и чужди композитори

Като солист тя е изпълнила няколко рядко влизащи в концертните програми у нас клавирни концерти:

- Концерт № 1 от Сергей Прокофиев

- Концерти №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 23 от В. А. Моцарт

Първият концерт за пиано и оркестър от Прокофиев, опус 10 е композиран на двадесетгодишна възраст. Той е интересен с музикалния си език и с архитектурниката си. С това произведение младият композитор заявява за себе си като един от най-значимите музикални творци на двадесетия век. За съжаление у нас този концерт е изпълняван твърде рядко.

Първите пет клавирни концерта от Моцарт са от юношеския период на композитора и не са сред най-известните му творби. Изпълнението им от Десислава Щерева като солист, наред с прочутият Концерт № 23, запълва празнота в музикалния ни живот.

Като клавирно дуо Десислава Щерева и Евгения Симеонова са записали за компактдиск „Унгарски танци“ от Йоханес Брамс (в транскрипция за пиано на четири ръце), а на „Славянски танци“ от Дворжак (също в транскрипция за пиано на четири ръце) са осъществили три концертни изпълнения (за първи път у нас като интеграл) и са направили единствения до сега студиен запис за Българското национално радио.

Премиерните изпълнения, които влизат в концертната дейност на Десислава Щерева са на творби от български и от чужди автори. За произведенията от *Александър Йосифов – Четири творби за клавирни ансамбли (2015 г.); от Красимир Тасков - Дивертименто кончертанте за две пиана и струнен оркестър (2019 г.); от Георги Арнаудов – “Дверите на съня” – тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано (2016 г.) и от Ясен Воденичаров - „Звукове и шепот от кристалната гора“ - Концерт за пиано и струнен оркестър (2017 г.)* – всички изброени изпълнения са световни премиери. От чуждите автори световна премиера е изпълнението на

Концерт за флейта, пиано и камерен оркестър от Рика Сузуки, а Концертът за две цигулки и подготвено пиано „Tabula Rasa“ от Арво Пярт, както и рециталът „Музика от епохата на султан Селим III“ са премиерни изпълнения в България.

Дори и изредени в телеграфен стил, изявите на Десислава Щерева внушават присъствието на зрял изпълнител, който търси и намира своя път в обогатяването на музикалния ни живот и който, благодарение на професионализма си, успява за кратко време да изпълни значително количество творби от различни епохи, автори и стилове. За това свидетелства и интереса от страна на композитори и организатори на фестивали и концерти към пианистката, която се нарежда сред водещите фигури на пианисти у нас.

Инструменталист с творческа биография и педагог с натрупан опит като доцент доктор Десислава Щерева безусловно заслужава да бъде удостоен с академичната длъжност **„Професор“** по професионално направление 8.3 – „музикално и танцово изкуство“.

София, 12.12.2019 г.

проф. д-р Велислав Заимов