

СТАНОВИЩЕ
ОТ
ПРОФ. Д-Р ВЕЛИКА ЦОНКОВА
Катедра "Цигулка"
Инструментален факултет
Национална музикална академия "Проф. П. Владигеров"

ОТНОСНО:

КОНКУРС, НА ОСНОВАНИЕ ЧЛ.3, АЛ.1 ОТ ЗРАСРБ,
ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ "ПРОФЕСОР"
ПО КАМЕРНО ПЕЕНЕ КЪМ КАТЕДРА "КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ",
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
обнародвано в "Държавен вестник", бр.75/24.09.2019г.

КАНДИДАТ:

ДОЦ. Д-Р ГАЛИНА АРКАДИЕВА АПОСТОЛОВА

Името на Галина Апостолова е добре известно в нашия музикален живот, сред професионалните среди и широката публика.

Тя е креативен пианист, с богато амплоа, постоянно търсещ и развиващ се артист, който с високата си ерудиция, професионализъм и неизчерпаема енергия се изявява блестящо като солист, камерен изпълнител, акомпанятор и педагог.

Г. Апостолова (родена 1960г.) завършва СМУ "П. Владигеров" в Бургас, в класа по пиано на Радка Чомакова и НМА "Проф. П. Владигеров" със специалност пиано при Проф. Люба Обретенова.

Още по време на обучението си е концертирала като солист, камерен изпълнител, акомпанятор на хор, а също е имала и публицистични изяви.

През 1983г., след успешно издържан конкурс, е назначена за хоноруван корепетитор във Вокален факултет на НМА, а паралелно с това работи и като корепетитор в Работническа опера в гр. Сливен. От 1984г. е щатен корепетитор в класовете по пеене на Проф. Сима Иванова, Проф. Константин Карапетров, Доц. Лиляна Жабленска, Доц. Констанца Вачкова, Райна Михайлова, като същевременно е участвала и в постановките на Учебния оперен театър. Като корепетитор е работила с диригентите: Проф. Иван Вульпе, Проф. Недялко Недялков, Проф. Борис Хинчев и режисьорите Михаил Янков и Доц. Стефан Трифонов.

От 1995г. е преподавател по камерно пеене във Вокален факултет на НМА.

През 2014г. е удостоена с образователната и научна степен "Доктор", с дисертационен труд на тема: "Камерни вокално-инструментални състави с пиано.Технически и интерпретационни проблеми".

От 2015г. Г. Апостолова заема академичната длъжност "Доцент".

Понастоящем концертира със своите студенти на форумите: "Нова българска музика" и Фестивала "Линия на времето" в гр. Пула, Р. Хърватска. Редовно гостува като солист на наши камерни и симфонични оркестри. Изявява се активно в различни камерни състави: клавирно дуо, две пиана-осем ръце, клавирни триа, квартети, квинтети и секстети, съвместно с най-добрите ни инструменталисти.

Галина Апостолова е осъществила десетки премиери на творби от български композитори, изпълнявайки своя морален дълг към съвременната българска музика и мисията си да я популяризира. Участвала е в премиерни за България изпълнения на творби от чуждестранни съвременни композитори. Била е участник във фестивалите: "Musica nova"(1998 и 1999г.), "PPianissimo"(2000г.), " Варненско лято"(2003г.), "Балканска камерна музика"(2000г.), "Линия на времето", Р.Хърватска (2000г.), "Re-muzika", Косово(2004 и 2007г.), "Битфест", Македония (2008 и 2009г.), " Meridian", Румъния (2010г.), както и многократно в ежегодните прегледи "Нова българска музика".

Г. Апостолова е осъществила семинар за съвременна българска вокална музика в гр. Пакрац, Р. Хърватска.

През 2013г. разширява своите творчески интереси към камерни вокално-инструментални ансамбли от епохата на Барока, като свири на чембало, изпълнявайки партията на basso continuo.

От 2014г. насам, участва в нови проекти на Софийска филхармония: "Щрайхисимо", "Епохи", "Tempi diversi" и "Camerata classica". Съвместни проекти на Софийска филхармония- НМА: "Обичам Шостакович", "Обичам българската музика" и Фестивал Re "Novae Musicae".

Г. Апостолова има статии и доклади публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, а също и книга на базата на своя защитен дисертационен труд: Апостолова, Галина. "Пианистът във вокално- инструменталния ансамбъл", изд. НМА, 2018; ISBN 978-954-92438-6-4.

Дейността на Г. Апостолова е често и положително отразена от българската критика.

Художественотворческата дейност на Доц. д-р Галина Апостолова предложена като хабилитационен труд е широкоспектърна и доста впечатляваща:

1. Дванадесет програми от концертен цикъл "Епохи", изпълнени в Камерна зала "България".

Произведения от Барока до съвременността, повечето от които са малко познати или непознати за българската публика. Съвместно с певците: Ж. Стегарева- сопран, П. Петрова, Д. Иванова и Р. Инджева- мецосопран, И. Донков- тенор, П. Данаилов- баритон, М. Пулиев- бас, и КА "Арс музика".

2. Компактдиск "Apres un reve" (No.57036/15-07-2015).

Песни от френските композитори Клод Дебюси, Габриел Форе, Анри Дюпарк, Жюл Масне и Франсис Пуленк. Изпълнени с Диляна Георгиева- сопран.

3. Премиерни изпълнения в България:

Иржи Бенда- Концерти за клавири и камерен струнен оркестър- F Dur, f moll и G Dur. Съвместно с Габровски камерен оркестър, с диригентите М. Бикова и Ив. Стоянов.

4. Изпълнения на съвременни български и чуждестранни произведения, някои от които български, а други- световни премиери.

Включени са десетки концерти с наши изтъкнати певци и инструменталисти.

Преподавателската дейност на Доц. д-р Галина Апостолова е доста мащабна, като проблематика и методика. Тя съчетава традиционните със съвременните методи на преподаване, благодарение на многогодишния си опит с певци от всички видове гласове и с различна степен на подготовка.

Студентите на Доц. д-р Галина Апостолова се изявяват редовно на катедрени продукции и концерти в НМА, както и участват в национални и международни проекти.

В заключение, бих искала да добавя, че познавам лично Г. Апостолова от много години, като един високо морален и почтен човек, тя е предана и лоялна към колегите и партньорите си, безгранично отдадена на музиката и неуморима в творческите си търсения, успешна като педагог, и считам, че кандидатурата ѝ заслужава особено внимание.

Подкрепям Доц. д-р Галина Апостолова пред уважаемото научно жури за заемането на академичната длъжност "Професор" по камерно пеене към Катедра "Класическо пеене".

19.01.2020г.

Проф. д-р Велика Цонкова

гр. София