

## **СТАНОВИЩЕ**

на дисертационен труд на тема:

**„Възможностите на пластинковите инструменти при транскрипции на барокови творби”**

**за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"  
на Мирослав Павлов Димов**

докторант към катедра „Медни духови и ударни инструменти” при  
Инструментален факултет, НМА „проф. Панчо Владигеров” – София

**Рецензент: проф. д-р Татяна Кърпарова-** преподавател по ударни  
инструменти в НМА „проф. Панчо Владигеров“

**Мирослав Димов** е роден на 11 август 1989 г. От малък изучава пиано и ударни инструменти в НУМСИ "Христина Морфова" гр. Стара Загора. През 2008 г. е приет в НМА “Проф. Панчо Владигеров” гр. София, в класа по ударни инструменти на проф. Д-р Татяна Кърпарова.

През 2012 г. и 2013 г. последователно завършва бакалавър и магистър, като междуременно е поканен за гост лектор –ударни инструменти в НУМСИ „Хр. Морфова” Стара Загора.

От 2014 г. до настоящия момент е докторант по ударни инструменти с ръководител проф. Д-р Татяна Кърпарова в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Също така той е и хоноруван асистент по специалността. През 2017 г. след успешно издържан конкурс заема позицията водач на група-ударни инструменти в Академичният Симфоничен Оркестър.

От 2019 г. е поканен да преподава и в Национално Музикално Училище „Любомир Пипков“ гр. София специалност „Ударни инструменти“. Освен традиционното обучение той използва и възможностите на съвременните интерактивни форми за преподаване

Усъвършенства се в майсторски класове на Татяна Колева, Емануел Сежурне, Богдан Бакану, Ивана Билич и др .От 2015 г. прекарва една година по програмата Еразмус в Académie supérieure de musique de Strasbourg,

Франция под ръководството на едни от най-известните и изявени професионалисти в световната перкусионна школа - проф. Емануел Сежурне, а също и класовете на проф. Денис Риедингер и проф. Стефан Фуржеро. По време на обучението си там, той също развива активна концертна дейност самостоятелно или с други студенти от класа.

През студентския си период Димов участва в над 340 солови и камерни продукции. Осъществява проекти за камерни формации - Тракийска перкусионна група, Тракийски солисти. Поставя премиери със свои транскрипции за пластинкови ударни инструменти на класически произведения от А. Вивалди, Д. Скарлати, Й. Пахелбел, Й.С. Бах и др.

**Носител на национални и международни награди, някои от които са:**

2012 г. Печели призьт „Студент на годината“ в категория изкуства, измежду кандидатите от учебните заведения в цяла България

2013 г. – Спечелва след конкурс стипендия от фондацията „Камджалов“

2014 г. Италия - 1 награда в най-голямата възрастова група - Интернационален конкурс за ударни инструменти „ПАС Италия“ Монтесилвано

2015 г. Лауреат в категория ударни инструменти, Първи национални награди ”Проф. Панчо Владигеров“ за изпълнители, изявени в музикалното изкуство

Творческата му активност е голяма -

Участвува в записите за два компакт - диска по проект на катедрата „Медни духови и ударни инструменти“, като в единия има запис на части от „Голдберг-вариации „Бах в дуо с Борил Атанасов, с когото печелят първа награда на Академичния конкурс за камерна музика - Катедра „Камерна музика „ НМА.

Мирослав Димов концертира като солист в различни страни в Европа, сред които Франция, Германия, Австрия, Холандия, Италия, Швейцария, Полша и разбира се нашата страна.

Още като студент той няколко пъти е солист на оркестъра на НМА както с барокови произведения, така и с творби от съвременния репертоар за маримба.

Концертът му за маримба, пиано, ударни и струнен оркестър „Необятни светове“, написан в съавторство с д-р Емелина Горчева добива популярност и извън пределите на страната. Премиерата на концерта е с оркестъра на НМА, а през март 2016 г. го изпълнява със Страсбургската Филхармония под диригентската палка на Етиен Бардон в рамките на Българското председателство на комитета на министрите на Съвета на Европа в Страсбург, Франция.

Следват премиерите на концерта от изпълнители закупили нотния материал от авторите в Китай, Австралия, САЩ, Япония и Великобритания. Концертът „Необятни светове“ е включен и в програмата на Националния конкурс „Светослав Обретенов“

През 2019 г. успешно реализира световната премиера на концерта за Маримба, Вибрафон, Тъпан и камерен оркестър от Емил Табаков в Габрово. Следват изпълнения във Варна и София. Произведението добива популярност и е изпълнено и на закриването на международния фестивал „Мартенски музикални седмици“ под палката на проф. Пламен Джуров и Софийски солисти.

За своето творчество има много отзиви от именити професионалисти като академик Васил Казанджиев, проф. Александър Йосифов и др., както и множество статии в ежедневници, представяния пред ТВ, цитирания и интервюта в чужбина, включително и над 600 000 посещения на 30 негови изпълнения във водещият сайт за видео споделяне - YouTube.

**Считам, че той е най-изявения изпълнител на ударни инструменти в страната, с безспорен авторитет сред професионалисти, композитори, музикални деятели и любители на музикалното изкуство.**

Още по време на написването и защитата на дипломната си теза на тема - „**Маримба, произход и техническо развитие - Изпълнителски проблеми при транскрипции на барокови творби,**“ Мирослав Димов се отличи със своя афинитет към научни разработки, както и с търсенето и решението на изпълнителските предизвикателства, които следват от тях, което с консенсус допринесе за обявяването на конкурс за докторантура по ударни инструменти.

След успешно издържан конкурс за редовна докторантура, той е зачислен като редовен докторант към катедра „Медни духови и ударни инструменти“

**В завършен вид дисертационният труд се състои от 151 страници и съдържа: Увод, три основни глави, заключение. В него са поместени 33 нотни примера, 24 снимки, интервю с проф. Емануел Сежурне поместено като приложение. Библиографията включва 22 източника на кирилица и латиница, съответно - статии, научни трудове, както и 10 нотни материали.**

Дисертантът има три публикации, които са базирани на предмета на дисертационния труд, като две са под печат в „Музикални хоризонти” а третата е публикувана в специализирано електронно издание, като е посочен линка към неговия адрес.

**В така представения дисертационен труд „ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА ПЛАСТИНКОВИТЕ ИНСТРУМЕНТИ ПРИ ТРАНСКРИПЦИИ НА БАРОКОВИ ТВОРБИ бих открила следните приноси моменти, които са значими и представляват интерес не само за специализирана аудитория у нас и в чужбина, но и за широката музикална общественост.**

**Основание за приносите на така представения дисертационен труд виждам в следното:**

**• Във връзка с темата на дисертационния труд авторът систематизира и проследява възникването и доусъвършенстването на пластинковите инструменти включени в транскрипциите на разглежданите барокови произведения от древността до наши дни по отношение на начина на изработването им и детайлите в конструкцията (от тази гледна точка това е своеобразно продължение и надграждане на изследването, което той прави за първи път в магистърската си теза през 2012 г.**

**Той е първият, който се спира на една особено актуална в наши дни тема, а именно изпълненията на транскрипциите върху барокови произведения и възможностите при изпълненията им от пластинковите инструменти**

**• Теоретичните разработки на транскрипциите са с пряка практическа приложимост и могат да послужат като отправна точка и добра основа при интерпретационните търсения на бъдещите изпълнители;**

**• Всички транскрипции, включени в разработката са поставени в изследователски контекст за първи път в научната ни литература;**

- Изведени са музикално-драматургичните им кодове, набелязани са художествено-естетическите им специфики и проявления, доминирани от стила Барок, пречупени през съвременната музикална инвенция и изпълнителска практика

- **За първи път у нас, а доколкото ми е известно и в световен мащаб**, е извършена разработка и транскрипция върху произведението на А. Вивалди „Лято“ за маримба и вибрафон, както и транскрипции и световни премиери на Вивалди "Четирите годишни времена";

**За първи път у нас, а доколкото ми е известно не само в България, той използва и Виртуални технологии** в съчетание от 5 маримби върху транскрипция на „Буря“ III част, от „Лято” из цикъла „Четирите годишни времена“ от композитора Антонио Вивалди, осъществява запис и го публикува в музикалната платформа **YOUTUBE**

- **За първи път в световен мащаб** е извършена разработка и транскрипция върху произведението на А. Вивалди „Ла Фолия“ за маримба, орган и щрайх, с успешно реализирана премиера на 30.04.2014 г. в залата на НМА „Проф. Панчо Владигеров“;

- **Художествено-творчески принос** на дисертационния труд представляват и концертните изпълнения от дисертанта на всички анализирани произведения в настоящия труд: <https://www.youtube.com/user/mpercussion> както посочените технически трудности и начините, по които те могат да бъдат преодоленни

- Всички тези транскрипции са част от литературата за маримба и могат да послужат като пиеси в репертоара на инструменталистите-изпълнители.

**В заключение изразявам своето положително становище и убедено предлагам на научното жури да присъди научната и образователна степен „Доктор” на Мирослав Павлов Димов, докторант-редовна докторантура – научен вариант към катедра „Медни духови и ударни инструменти”, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, -София**

**22.02.2020 г. проф. д-р Татяна Кърпарова**

**София**