

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет,  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
на *дисертационния труд* на Христо Христов Овчаров  
**ХРОНОЛОГИЧНО РАЗВИТИЕ И СПЕЦИФИКА НА ВИДОВЕ СТРОЕВЕ ЗА КОНТРАБАС И  
ПРИЛОЖЕНИЕТО ИМ В ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО**  
Инструментален факултет, Катедра „Струнни инструменти“  
на НМА „Проф. Панчо Владигеров“  
Научен ръководител: проф. д-р Петя Бъговска  
за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

### Биографични данни:

**Христо Овчаров** е роден в Дупница. Христо от малък е много талантлив и започва да пее в Детския радио хор към Българското национално радио. Прави международни турнета с акад. Христо Недялков. След като гласът му мутира, той решава да уча контрабас. 2003-та го приемат в НМУ „Любомир Пипков“ с пеене, но завършва училището с кантрабас. След това 2007-2011 учи в Национална музикална академия „проф. Панчо Владигеров“ в класа на проф. д-р Петя Бъговска. В периода 2011-2014 продължава да учи в Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Германия и се дипломира като магистър в класа на проф. Петру Юга. 2015-2019 преподава в Musical Talent Development Program – Ministry of Culture and Education, Кипър, където е асистент в класа по контрабас на проф. Петру Юга — в Държавна програма за развитие на музикални таланти към Министерство на културата и образованието. Работа с деца и студенти. Това е голям международен проект, заедно с Университета на Кипър, цел е приличане на повече деца към класическото инструментално изкуство – особено към струнните инструменти. От 2016 е докторант в НМА, София, където разработва отново с проф. Бъговска (научен ръководител) художествено-творческа докторантура. **Носител е на награди от конкурсите:** Първи международен музикален фестивал – Дойран, Северна Македония – Първа награда (2014); Пети международен конкурс за струнни инструменти – Ниш, Сърбия – Първа награда (2011); XXII Национален конкурс за изпълнение на българска музика – Провадия България – Трета награда (2010); VIII Международен конкурс за изпълнение на немска и австрийска музика – Бургас, България – Втора награда (2009). Говори четири езика, английски, немски, италиански и български, и учи гръцки.

### Съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд е обсъден и предложен за защита на заседание на ИФ на НМА на 14.02.2020.

Дисертационният труд е в общ обем от 114 страници и съдържа: Увод. **Глава I.** Произход на контрабаса. Строеве и тяхното хронологично развитие. **Глава II.** Инструментална музика и инструменти в бароковия период (1. Барокови инструменти. 2. Приложение на контрабасовите инструменти в периодите на Барок и Ренесанс). **Глава III.** Инструментална музика през XVIII и XIX век. (1. Триструнният контрабас през XVIII и XIX век. 2. Виолоне във „виенски“ строй. 3. Квартовият, четириструнен контрабас; „Чешка“ и „Немска“ контрабасова школа. 4. Сравнителни характеристики на различните строеве. 5. Октобас. Възникване и приложение. 6. Промяна в контрабасовия строй чрез удължение на грифа (extension). **Глава IV.** Контрабасът в началото на XX век, поява и развитие на съвременни строеве. (1. Оркестров строй. 2. Солов строй. 3. Други строеве.) **Глава V.** Завръщане към старинни инструменти в търсене на автентичен звук. (1. Ансамблова музика и репертоар. 2. Приложение на „виенски строй“ и триструнен контрабас в изпълнителското изкуство днес.) **Глава VI.** Изводи. 1. Хронология на строеве. 2. Приноси. 3. Заключение. Приложение: Списък с нотни примери. Списък с концертни изяви. Публикации и транскрипции на музикални произведения. Библиография (43 източника, само 7 на български, 16 броя използвани сайтове).

### Точно формулирани цели и задачи на дисертацията. Актуалност на темата. Значимост на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение.

Контрабасът е инструмент с голяма приложимост и в класическата, и в популярната музика, но той предоставя възможности за търсене и на автентичен звук и изразност. Съвременният квартов строй за контрабас има своите неоспорими предимства и причини да се наложи в изпълнителската практика на XX и XXI век. Различните строеве и инструменти са значими

фактори, играещи ключова роля за развитие на инструмента, които имат съществен принос – освен като рефлексия от промяната на инструментите, но и за създаване на школи, репертоар и изпълнители. Знанието за различните начини на настройване предоставя възможности за богат музикален израз, както от страна на изпълнители, така и от страна на композитори. Майсторски класове и семинари за музициране на автентични инструменти в музикалните академии и институции имат своя принос в тази насока.

**Предмет на изследването** е контрабасът – като условно ниско транспониращ инструмент – развитие на различните строеве, анализ на факти, цялостен процес, обхващащ видоизмененията на инструмента, интерваловото настройване, репертоар, приноса на композиторите и изпълнителите в избора на различните инструменти. **Обект на труда** е развитието на контрабаса и корелацията между контрабасовия строй и приложението му в музикалната практика в миналото и днес. Изследването обхваща различни лютиерски практики; автентичен и актуален за конкретен период строй; форма на корпуса на инструмента; брой струни; лъкова система; композиционни практики; репертоар и изпълнители. **Цел на дисертационния труд** е представянето на исторически факти, видове инструменти, различни системи за настройване базирани на документи и достоверни източници, хронология на различните строеве за контрабас в различните периоди, мястото им в съвременното изпълнителско изкуство – оркестър, камерна музика и соло.

### **Наличие на обоснован и разработен теоретичен модел на изследването**

Базирайки се на конкретни сведения като трактати, речници, нотен материал, произведения на изобразителното изкуство, музикални инструменти, музикални записи и др. са разгледани промените в строя, видовете инструменти и терминологията, свързана с наименованията им в различните периоди, които безспорно рефлектират върху цялостния процес на развитие на инструменталното изкуство – партитури, изпълнители и музикална литература. Представени са анализи на различните строеве за контрабас, чиито предимства са защитени от самите изпълнители в търсене на по-добри акустични качества на инструмента. Трудът се базира и на личният опит на автора – анализи и практики – като изпълнител и педагог.

### **Степен на познаване на състоянието на проблема и съответствие на използваната литература**

**В глава I.** са разгледани редица трактати, книги и други примери, от които е видно, че контрабасът има свой път на развитие, повлиян едновременно от групата на старинните виоли и от тази на цигулките. Вследствие на това басовите инструменти взаимодействат и ред строеве, подражаващи на по-високо звучащите струнно-лъкови инструменти. **В глава II.** се търси мястото на контрабаса по време на Барока. Там той е неизменна част от ансамбъла/оркестъра и като условно ниско транспониращ инструмент често се използва, защото самите композитори изискват в ансамблите да присъстват и инструменти в строй, позволяващи изпълнение на тона „до“ от контра октава. В края на XVII век популярните *виоли от да гамба* постепенно са замествани от струнни инструменти с „*да брачо*“ характеристики. **В глава III.** се отделя специално внимание на периода XVIII и XIX и обхваща промените, настъпили в инструмента, така и създаването на основния контрабасов репертоар. В голямата си част този репертоар е предназначен за „виолоне във виенски строй“ и триструнен контрабас. Периодите на Виенска класика и Романтизъм представляват ключов момент в намирането на оптимални решения относно: конструкцията на инструмента и формата на корпуса; лъковата система и видове лък; тоновия обем и удълженията за грифа; броя струни; възникването и употребата на инструмента *октобас*. **В глава IV.** е отделено място на приложението на квартовия строй и строй с висока „до“ струна, които се ползват от изтъкнатите изпълнители на XX и XXI век и безспорно предоставя най-големи удобства на съвременния виртуоз. Независимо от това темата за различните строеве на контрабас е актуална и би могла да бъде предмет на бъдещи изследвания.

### **Коректност при цитирането на представителен брой автори**

Докторантът разглежда хронологично възникването и развитието на контрабасовите инструменти и строеве. Дава достатъчно информация за контрабасовите строеве – развитие, тенденции и приложения в съвременното изпълнителското изкуство. В наше време се наблюдава изключителен интерес в търсене на автентичното звучене на старинните инструменти. Те присъстват в програмата за обучение на почти всички музикални институти. Контрабасът е инструмент, преминал през множество етапи на промяна и развитие и дори днес

се характеризира с редица разновидности като форма, строй – оркестров или солов, брой струни (4 или 5), системи на държане на лъка „немска“ („чешка“) / „френска“ („италианска“) и др. Докторантът ползва достатъчно информационни масиви, имайки предвид, че знае достатъчно чужди езици и ползва източниците в оригинал, което е ценно.

#### **Приноси на дисертационния труд**

1. **Подобно изследване се прави за първи път в България.** В основата на много цитирани източници са намерени автентични документи и книги от чуждоезикова литература с нови непубликувани досега у нас факти.

2. **Хронологично е проследено развитието на старинните инструменти и тяхното място в конкретната епоха.** Представено е цялостно изследване на процеса на възникване и развитието на басовите инструменти и строеве. Намерени са историческите предпоставки за създаване на **контрабаса** като форма, конструкция и роля лъкове, така и в строевете.

3. Отредено е специално място на **връщането на старинните автентични инструменти** в съвременната инструментална практика и тяхното приложение днес. Посочена е позиция на докторанта и са цитирани приложения в изпълнителската практика от различни музиканти

4. Систематизирани по периоди са **всички контрабасови строеве**, като детайлно са посочени наложилите се и останали в инструменталната практика днес. **За първи път у нас са съпоставени нагледно различните строевете за контрабас в периодиката на развитие на инструментите.**

5. **Трудът би бил полезен за изпълнители и музиканти**, които искат да разширят познанията си, както в исторически план, обхващащ процеса за създаването и развитието на инструмента, така и в посока на изпълнителско изкуство, репертоар и школи.

#### **Оценка на съответствието на автореферата с основните положения и приносите на дисертационния труд.**

Авторефератът отговаря на дисертацията и предава характера на докторската работа.

#### **Лични качества на автора (ако рецензентът го познава)**

Не познавам лично Христо Овчаров.

#### **Публикации по темата на дисертационния труд**

Докторантът има достатъчно публикации, които могат да се разгледат в три посоки:

##### **1. КОНЦЕРТНИ ИЗЯВИ**

**20/06/16 Дуо Христо Овчаров (контрабас) – Деница Йорданова (пиано)**

Зала „Димитър Ненов“

- Йоханес Шпергер – Соната си минор Т36
- Адолф Мишек – Соната ми минор No.2, Op.6
- Райнхолд Глиер – Тарантела Op.9

**15/12/16 Дуо Христо Овчаров (контрабас) – Деспо Карантонис (чембало, пиано), проф. д-р**

Петя Бъговска (контрабас) и студенти от класа по контрабас

Зала „Димитър Ненов“

- Арканджело Корели (собствена транскрипция) – Дуо за два контрабаса
- Вилхелм де Феш – Дуо за два контрабаса
- Джовани Ботезини – *Passione amorosa* концертно дуо IGB 15
- Квартети и октети за контрабас от Бах, Хендел и др.

**05/10/17 Дуо Христо Овчаров (контрабас) – Маргарита Илиева (пиано)**

Зала *Кастелиотиса*, Никозия, Кипър

- Джовани Ботезини – Елегя
- Адолф Мишек – Соната ми минор No.2, Op.6
- Йоханес Шпергер – Соната си минор Т36

**25/03/17 Христо Овчаров (контрабас) – Нина Йоаниду (пиано)**

Зала *Technopolis* 20 Пафос, Кипър

Учасите в Бахов фестивал в помощ на хора с чернодробни увреждания

- Й. С. Бах – Трета Соната за виола да гамба и чембало BWV 1027-1029

**22/12/17 Дуо Христо Овчаров (контрабас) – Маргарита Илиева (пиано)**

Концертна зала на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

- Й. С. Бах – Трета Соната за виола да гамба и чембало BWV 1027-1029

– Адолф Мишек – Соната ми минор No.2, Op.6

– Йоханес Шпергер – Соната си минор Т36

**3/4/19 Христо Овчаров (контрабас)**, Малина Таскова (Пиано), проф. д-р Петя Бъговска и студенти от класа по контрабас

– Гаспар Касадо – Интермецо (собствена транскрипция)

– Франц Симандл – Концертна пиеса

– Джовани Ботезини – Елегия

– Емил Табаков – Мотиви

– Вилхелм де Феш – Дуети за два басови инструмента

– Квартети за четири контрабаси от различни композитори

**19/10/19 Христо Овчаров (контрабас) - Изпълнение на концерт номер 2 от Джовани Ботезини с Академичен симфоничен оркестър –**

Концертна зала на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

**18/02/19 Христо Овчаров (контрабас), Василена Милева (цигулка), Галина Димова-Георгиева (пиано)**

Зала *Кастелиотиса*, Никозия, Кипър

– Й. С. Бах – Сюита за соло виолончело II BWV 1008

– Георги Черкин – „Севдана“

– Николас Економу – Две пиеси

– Тодор Попов – Елегия

– Панчо Владигеров – Песен

– Веселин Стоянов – Ноктюрно

– Джовани Ботезини – Gran duo concertante (IGB 12)

## **2. НАПРАВЕНИ ТРАНСКРИПЦИИ на музикални произведения от докторанта**

Ноктюрно в ми бемол мажор ор. 9 N. 2 – Фредерик Шопен (собствена, алтернативна на съществуващата транскрипция)

Дуо за два контрабаса – Арканджело Корели

Трета Соната за виола да гамба и чембало BWV 1027-1029 – Й. С. Бах (премиера)

Гаспар Касадо – Интермецо (собствена, алтернативна на съществуващата транскрипция)

## **3. ПУБЛИКАЦИИ**

**Овчаров, Христо.** *Контрабасът в периода на Виенската класика – виолоне и принципи на виенски строй.* В: „Музикални хоризонти“ с. 18 Брой 8, 2018 ISSN 1310-0076.

**Овчаров, Христо.** *Развитие и приложение на триструнния контрабас в съвременната инструментална музика.* В: Алманах на НМА номер 10 (2018) (<https://almanac.nma.bg>)

## **Мнения, препоръки и бележки**

Текстовия файл на докторската работа и на автореферата имат нужда от сериозна коректорска работа и от форматиране. Това е пропуск. Трудно се работи върху текста, заради това.

**В заключение** на това СТАНОВИЩЕ ще завърша със следната оценка:

Докторантът отговаря на наукометричните показатели за придобиване на образователната и научни степен „доктор“, според Закона за развитието на академичния състав на Република България.

Дисертационният труд на Христо Христов Овчаров *ХРОНОЛОГИЧНО РАЗВИТИЕ И СПЕЦИФИКА НА ВИДОВЕ СТРОЕВЕ ЗА КОНТРАБАС И ПРИЛОЖЕНИЕТО ИМ В ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО*, заедно с носените от него приноси с научни и приложни качества, както и неговите публикации, концерти, транскрипции, смятам достатъчни, за да дам своята положителна оценка и да предложа на уважаемото научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, на Христо Христов Овчаров, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

5.04.2020, София

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова