

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие в обявения конкурс от НМА

„Проф. Панчо Владигеров“ – София,

в Държавен вестник бр. 75 от 24.09.2019 г.

за заемане на академичната длъжност „Професор“

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(Полифония)

с единствен кандидат

доц. д-р Сабин Моис Леви

Данни за кандидата

Сабин Леви е завършил НМУ „Любомир Пепков“ в София със специалност пиано. Приет е в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ през 1989 г., където учи един семестър. Продължава образованието си в Израел и завършва академия „Рубин“ в Йерусалим със специалности орган и композиция, бакалавърска степен. По-късно се дипломира като магистър по орган и композиция в университета „Бригам Юнг“ в Юта, САЩ, а през 2004 г. получава докторска степен по орган и композиция в университета в Канзас, САЩ.

От 1996 до 2008 г. работи в САЩ като църковен органист, пианист, корепетитор, хоров диригент, изпълнител на карилон, преподавател по орган и по иврит. Он 2011 г. преподава полифония и орган в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, от 2015 г. е доцент. Водил е майсторски класове по орган в САЩ и в Нов български университет.

Като композитор и изпълнител на орган доц. д-р Сабин Леви има награди от различни конкурси, има издадени компактдискове със собствени композиции и изпълнения на органични произведения. Автор е на пет книги (една в съавторство) и на статии, някои от които са публикувани на английски език. Доц. д-р Сабин Леви е основател и администратор на музикологичния сайт „Независим музикологичен портал” musicology-bg.com. Член е на Съюза на българските композитори.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ

Доц. д-р Сабин Леви е представил следните материали за своята научна и художественотворческа дейност:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, докторска дисертация – представена заповед/протокол № РД-09-217 от 4.07.2012 г. Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 3 доц. д-р Сабин Леви е представил монография „Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна fuga”, София: In Sacris, 2019, 160 с., ISBN 978-619-90821-2-6.

Както подчертава в увода авторът, монографичното му изследване включва исторически раздел, в който са представени отделни жанрове и

форми, в които според Сабин Леви могат да се видят сходства със спецификата на сложната fuga (например мотетът от Средновековието, полифоничният кводлибет от Ренесанса, клавирият ричеркар от 16. – 17. век), както и образци на сложни fugи в творчеството на Симон Зехтер, Йохан Себастиан Бах, Антон Рейха, Сезар Франк, Макс Регер, Паул Хиндемит; композирани от кадидата шест сложни fugи в различни стилове (от свободния полифоничен стил на барока до Хиндемит); анализ на техническите и стиловите елементи във fugите.

Книгата съдържа няколко пласта: музикологичен, композиторски и дидактичен, доколкото тя обобщава и педагогическата работа на доц. Сабин Леви и би могла да се използва в учебната практика, по-специално в работата по fuga, тъй като в текста са посочени и анализирани множество примери на fugи от различни епохи. В историческия раздел авторът не се стреми към систематичност, а фокусира вниманието си към конкретни явления, в които търси корените и проекциите на явлението сложна fuga и предлага интересни наблюдения и коментари, които разкриват специфични аспекти в изграждането на отделните пиеси. Композиторският пласт на книгата включва шест сложни fugи (двойна fuga в стил органа, триосоната, тригласна двойна неогледално-симетрична fuga, четригласна двойна хорална огледално-симетрична fuga, петгласна тройна fuga с ретрограден контрапункт, шестгласна четворна полиметрична fuga, четригласна двойна fuga в Хиндемитов стил), чиито партитури са предшествани от подробно въведение в замисъла им съобразно съответната стилистика, в структурата им, в композиционните средства и стиловите им особености. Това ги привръща, от една страна, в инструктивни примери, в учебни образци, които за учещите се представляват решения на конкретни задачи по полифония, а от друга, в художествени пиеси, в които авторът реализира определени композиционни идеи. Неслучайно шестте fugи са представени на няколко

концерта в рамките на 2019 година (в НМА "Проф. Панчо Владигеров" и СБК) и са издадени като партитура и на звуков носител.

Специалното самостоятелно изследване за първи път у нас на спецификата на сложната фуга – и в музикологичен, и в композиционнотехнически аспект, е важен принос на доц. д-р Сабин Леви. Приносно значение има и систематизирането в таблица като част от книгата на над 50 полифонични техники, които дават възможност, от една страна, за по-дълбоко осмисляне на предложените шест образци на сложни фуги, а от друга – за прилагането им в практическото изработване на сложна фуга като учебна задача.

3. Група от показатели Г – изисквани точки 150. В показател 9 – статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът е представил 9 статии, публикувани в „Музикални хоризонти” (бр. 5 от 2016 г., бр. 8 от 2018 г., бр. 6 от 2019 г.), „Българско музиковедие” (бр. 1 от 2019 г.), в „Галерия на думите/Музикален логос” (<http://galerianadumite.bg/wp-content/uploads/2019/05/both-together-1.pdf> и <http://galerianadumite.bg/index.php/category/opusi/opusi-musical-logos>), в сборник с научни трудове на Русенския университет „Ангел Кънчев” (том 57, 2018 г.), в сборника „Музикалнотеоретичната подготовка във висшето музикално образование” (Пловдив: АМТИИ, 2017), в Алманах на НМА „Проф. Панчо Владигеров” (2017 г.).

В показател 13 – водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилизационен труд, кандидатът е представил рецитал-лекция на 16 април 2019 г., в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, на която са изпълнени авторска петгласна тройна фуга и авторска шестгласна четворна фуга. Общо точки от група Г – 170.

4. Група от показатели Д – изисквани точки 80. В показател 17 – цитирания в монографии и колективни толове с научно рецензиране, кандидатът е представил 1 цитат (10 т.), който е от статията му *Макс Регер* (публикувана онлайн в Органова библиотека на адрес: http://organ-library.blogspot.bg/2007/06/blog-post_19.html). Статията е цитирана от Албена Кехлибарева в статията ѝ *Макс Регер - Сакрални измерения и универсалност на жанра "песен"*. (Цитиращ автор: Kechlibareva, Albena. – В: *Max Reger – Sakrale Dimensionen und Universalität der Gattung Lied*‘, публикувани материали от конференция в Лайпцигския университет, Германия (Musikgeschichte in Mittel und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig), https://www.gko.unileipzig.de/fileadmin/user_upload/musikwissenschaft/pdf_all_gemein/arbeitsgemeinschaft/heft18/1821_Kechlibareva.pdf, том 18 (2017 г.), с. 277. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, ISBN: 978-3-926196-75-0).

В показател 19 – рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът е представил 8 рецензии, свързани с неговата концертна дейност в България (Градев, Николай. Запомнящ се авторски концерт на Сабин Леви в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. – В: *Алманах на НМА*, 24 юли 2019, ISSN 2367-8011; Бонев, Иво. Сабин Леви – рядко явление в нашия музикален живот. – В: *Алманах на НМА*, 25 август 2019, ISSN 2367-8011; Кърклияски, Томи. Впечатляващ концерт на Сабин Леви. – В: *Алманах на НМА*, 16 май 2019, ISSN 2367-8011; Григорова, Мариана. Органов концерт в разгара на лятото. – В: *Галерия на думите*, 27 март 2019, ISSN 2534-8973; Петрова, Румяна. Органов концерт на Сабин Леви. – В: *Галерия на думите*, 27 март 2019, ISSN 2534-8973) и в чужбина (Коева, Олга. Концерт на Сабин Леви в Германия. – В: *Музикална критика*, 2019, № 1, ISSN 2682-9932; Броо, Ларш. Концерти на Сабин Леви в

Норвегия. – В: *Музикални хоризонти*, 2019, № 5, с. 16, ISSN 1310-0076; Топалска, Светла. Концерти на Сабин Леви в Австрия. – В: *Музикални хоризонти*, 2019, № 5, с. 17, ISSN 1310-0076). Общо точки от група Д – 90.

5. Група от показатели Е – изисквани точки 120. В показател 22 – участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект, кандидатът е представил 11 рецитала, реализирани за период от 5 години (2015, 2016, 2017, 2018 и 2019) у нас (в София и Варна) и в чужбина (в Германия, Австрия, Израел, Норвегия, Англия). В показател 30 – награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации, кандидатът е представил получена трета награда от Петия Международен конкурс по композиция „Иван Спасов” през 2014 г. Общо точки от група Е – 175.

Съгласно представената информация за наукометричните данни кандидатът отговаря на условията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ. Доц. д-р Сабин Леви има общо 585 точки от показатели А (50 т.), В (100 т.), Г (170 т.), Д (90 т.) и Е (175 т.) при изисквани от закона общо 500 точки (за професор) от съответните показатели.

Специално ще подчертая значението на публикуваните преводи от английски език на доц. д-р Сабин Леви. За първи път у нас бяха издадени „Gradus ad Parnasum” от Йозеф Фукс (2017) и „Контрапункт” от Кнуд Йепезен (2019). И двете издания – плод на прецизна и високопрофесионална работа – са изключително ценни и приноси за обучението по полифония и тяхната поява на български език е възможност трудовете на Й. Фукс и К. Йепезен да навлязат пряко и да се използват в преподавателската и в учебната работа по тази дисциплина.

Ще отбележа също и осъщественото от доц. д-р Сабин Леви второ издание на учебника на Асен Карастоянов „Контрапункт. Полифония”,

което възкресява теоретичните и педагогическите му принципи като част от българската традиция по тази учебна дисциплина.

Заклучение

Приносният характер на монографията „Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна фуга” и на цялостната научна, педагогическа и художествена дейност на кандидата ми дава основание убедено да предложа на научното жури на конкурса да избере доц. д-р Сабин Моис Леви на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Полифония).

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев