

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие
в конкурса за заемане на академичната длъжност

доцент по „Виола”

към катедра „Струнни инструменти” в Инструменталния факултет на

НМА „Проф. Панчо Владигеров”,

професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

(обявен в Държавен вестник бр. 75/24 септември 2019 г.)

с единствен кандидат

гл. ас. д-р Владислав Андонов

Данни за кандидата

Владислав Андонов е завършил НМУ „Любомир Пипков” със специалност виола и НМА „Проф. Панчо Владигеров” със същата специалност в класа на проф. Александър Нейнски, както и майсторски клас в академията. Като ученик и студент печели награди от конкурсите „Светослав Обретенов” и Общобългарското състезание за певци и инструменталисти, оркестрант е във филхармония „Пионер” и в Софийски симфоничен оркестър, с който участва в летните сесии на академия „Киджана” в Сиена, Италия под ръководството на диригентите Франко Ферара, Валери Гергиев, Иля Мусин и с известни солисти, между които Салваторе Акардо, Бруно Джурана, Борис Белкин, Уто Уги, Франко Петраки и др.

От 1981 г. Владислав Андонов е член на квартет „Еолина”, с който участва в стотици концерти в България и много други страни, в записи за

различни електронни медии в България, Италия, Чехия, Германия, Унгария, Полша, Кипър, Австрия, Украйна, Гърция, за две грамофонни плочи и шест компактдиска, както и във филм за БНТ.

Владислав Андонов е солирал на Софийската, Варненската, Шуменската и Врачанската филхармония, на Пазарджишкия симфоничен оркестър, Академичния симфоничен оркестър, Камерен ансамбъл „Софийски солисти”. Изнася концерти в България, Германия, Гърция, Полша. Като камерен партньор свири в различни формации с Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Майкъл Лудвиг, Джон Коен, квартет „Димов”, Йосиф Радионов, Ангел Станков, Жени Захариева, Стефан Попов, Лидия Ошавкова и много други.

От 1988 г. е хоноруван преподавател, а от 2005 г. – редовен преподавател по виола в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, където води и курсове по „История на виолата”, „Методика на преподаването по виола” и „Педагогическа практика по виола”. От 2000 г. Владислав Андонов е хоноруван преподавател по виола в НМУ „Любомир Пипков” – София.

През 2017 г. получава ОНС доктор по музикознание и музикално изкуство.

Владислав Андонов организира фестивала „Дни на виолата в НМА”, който се провежда на две години от 2015 г.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ

Владислав Андонов е представил следите материали за своята научна и художественотворческа дейност:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, докторска дисертация на тема „Оптимизиране ефективността на професионалното

обучение по виола” (диплома № 98 от 19 юни 2017 г.). Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 5 – водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, са представени като хабилитационен труд три водещи (самостоятелни) творчески изяви: 1) световна премиера на Дивертименто концертанте за виола и струнен оркестър от Атанас Атанасов, осъществена на 23 октомври 2017 г. с Камерен ансамбъл „Софийски солисти” и диригент Пламен Джуров; 2) първо изпълнение в България на Концерт за виола и оркестър от Гюла Давид, осъществено на 25 октомври 2017 г. с Академичния симфоничен оркестър на НМА „Проф. Панчо Владигеров” и диригент Георги Патриков; 3) първо изпълнение в България на „Потпури” за виола и оркестър от Йохан Н. Хумел, осъществено на 31 октомври 2018 г. с Академичния симфоничен оркестър на НМА „Проф. Панчо Владигеров” и диригент Йордан Пъшев. Общо точки от група В – 105 (3 по 35 т.).

Трите първи изпълнения са свързани с разработената и защитена от кандидата докторска дисертация и имат за задача да популяризират виолата като солиращ инструмент и да издигнат престижа на този инструмент в България. Трите премиери, представени като хабилитационен труд, разкриват три насоки в работата на кандидата: 1) привличане интереса на български композитори към възможностите на виолата като солиращ инструмент; 2) осигуряване на партитури и оркестрови щимове, което да направи възможно изпълнението с оркестър в България на редица произведения за виола и оркестър; съобразно с това гл. ас. д-р Владислав Андонов е подготвил оркестровия материал на концерта от Гюла Давид, а също и на концертите за виола и оркестър от Антонио Розети и Йозеф Шуберт, както и на пиеси за виола и оркестър от Йохан Н. Хумел („Потпури”), Густав Холст („Лиричен момент”), Карл Мария фон

Вебер („Анданте и унгарско рондо”); 3) издирване и въвеждане в концертната практика на забравени произведения за виола и оркестър като Концерта на Йохан Н. Хумел, чийто оригинален вариант е възстановен и подготвен за печат като партитура и оркестрови щимове. И трите премиери са представени в електронни (БНР и БНТ) и печатни медии и в интернет, записани са на аудио- и видеоносители, като по този начин постиженията на кандидата са получили широка публичност.

3. Група от показатели Г – изисквани точки 120. В показател 12 – реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата е представена композицията „Сюита в Ре” за гайда и квартет, записана и издадена в компактдиска „Съзвучия” на квартет „Еолина” заедно с Валя Балканска и Петър Янев. В показател 13 – водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд, са представени: 1) българската премиера на Концерт за 2 виоли и оркестър от Антон Враницки, осъществена на 25 октомври 2017 г. с Академичния симфоничен оркестър и диригент Георги Патриков и 2) концертът „Романтични премиери” в рамките на ММФ „Софийски музикални седмици” на 20 май 2011 г., на който за първи път в България са изпълнени сонати за виола и пиано от Анри Виотан, Антон Рубинщайн и Нино Рота. В показател 14 – поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, кандидатът е представил 4 концерта с квартет „Еолина” и 4 концерта с камерен ансамбъл „Филхармоници”, осъществени между 2012 и 2015 г. Общо точки от група Г – 180.

4. Група от показатели Д – изисквани точки 40. В показател 19 – рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът е представил 4 рецензии за негови творчески изяви: 1. „Впечатления от един

концерт” от проф. Огнян Станчев (<http://galerianadumite.bg/index.php/retsenzii/> от 16 декември 2018 г.); 2. „Виолата в моя живот” от Екатерина Дочева във в. „Култура”, брой 9 (2801), 6 март 2015 г.; 3. „Камерна музика събира преподаватели и студенти на една сцена” от проф. д-р Георгита Бояджиева (<http://galerianadumite.bg/index.php/retsenzii/> от 15 януари 2019 г.); 4. „Международен семинар по композиция в НМА „Проф. Панчо Владигеров” от Сорин Лереску (сп. „Музикални хоризонти”, бр. 4, 2019 г.).
Общо точки от група Д – 40.

5. Група от показатели Е – изисквани точки 50. В показател 28 – ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата, кандидатът е представил 4 майсторски класа, които е провел в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров” – Бургас, НУИ „Панайот Пипков” – Плевен, и НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив, в периода март 2018 – февруари 2019 г. Общо точки от група Е – 80.

Съгласно представената информация за наукометричните данни кандидатът отговаря на условията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ. Гл. ас. д-р Владислав Андонов има общо 455 точки от показатели А (50 т.), В (105 т.), Г (180 т.), Д (40 т.) и Е (80 т.) при изисквани от закона общо 360 точки от съответните показатели.

Представените от гл. ас. д-р Владислав Андонов художественотворчески и педагогически изяви очертават неговото стабилно присъствие в музикалния живот в страната. Кандидатът е осъществил или е участвал в осъществяването на премиерите (световни или български) на десетки произведения от български и чуждестранни композитори. Специално трябва да се отбележат първите изпълнения на редица пиеси от българските композитори Васил Казанджиев, Велислав Заимов, Атанас Атанасов, Трифон Силяновски, Атанас Косев, както и

дългогодишната му дейност като член на квартет „Еолина” – един от най-известните български камерни състави. Успешна е и педагогическата дейност на гл. ас. д-р Владислав Андонов – негови студенти са носители на множество награди от национални и международни конкурси, работят в различни оркестри в Европа, САЩ, Бразилия и Китай, преподават в НМУ „Любомир Пипков”, НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров” – Бургас, НУИ „Панайот Пипков” – Плевен.

Заклучение

Въз основа на представените от кандидата материали и приносния характер на неговата художественотворческа и педагогическа дейност предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат гл. ас. д-р Владислав Андонов на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Виола” към катедра „Струнни инструменти” в Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев