

С Т А Н О В И Щ Е

от Иванка Любенова Нинова,

**професор доктор по класическо пеене в катедра „Пеене”
във Вокален факултет на „Проф. Панчо Владигеров”,**

**член на научно жури на обявения в „Държавен вестник“, бр.75 от
24.09.2019 г. Конкурс за заемане на академична длъжност „Професор“
по камерно пеене в катедра „Пеене“ на Вокалния факултет при НМА
„Проф. Панчо Владигеров“ по професионално направление 8.3 –
музикално и танцово изкуство**

На посочения по-горе конкурс се е явил един кандидат – **доцент доктор
Галина Аркадиева Апостолова.**

Родена през 1960 г., тя завършва Национално училище по музикални и сценични изкуства (тогава СМУ) в Бургас през 1979 г. и Национална музикална академия (тогава БДК) през 1983 г. със специалност пиано. Във Вокален факултет работи от 1984 г., отначало като корепетитор, а от 1995 г.- като асистент по камерно пеене.

През 2014 г, след защита на дисертационен труд на тема **„Камерни вокално-инструментални състави с пиано-технически и интерпретационни проблеми”** получава образователна и научна степен „доктор”, а от 2015 г. заема академичната длъжност **доцент.**

Галина Апостолова има множество участия в концертния живот като солист на различни оркестри и като камерен изпълнител в различни състави: клавирно дуо, две пиана на осем ръце, различни ансамбли с пиано: триа, квартети, квинтети, секстети. Осъществила е десетки премиери на творби от български и чужди композитори. Има издадени пет компактдиска. Участва в различни музикални фестивали в страната и в чужбина предимно с творби от нашето време.

В последните години разширява изпълнителската си дейност с камерни вокално-инструментални ансамбли от бароковата епоха. Това, несъмнено, е свързано с темата на дисертационния ѝ труд. В тези ансамбли изпълнява партията на *basso continuo*.

Доц. д-р Галина Апостолова е представила справка за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ по професионално направление 8.3 – „музикално и танцово изкуство“. Броят на точките във всяка група е съответства на минималния или го надвишава.

Като хабилитационен труд Галина Апостолова предлага следните художествено-творчески постижения, изпълнени след придобиване на академична длъжност **доцент**.

1. Дванадесет програми от концертен цикъл „Епохи“ към Софийска филхармония, изпълнени през 2015- 2019 г. в камерна зала „България“

Програмите впечатляват не само като количество изпълнени произведения, но и като разнообразие от различни стилове. Познаването на богатата музикална литература, усета за стил, разнообразието от камерни състави, подбрани от Апостолова, изпълнението на непознати за публиката творби са доказателство за нейната голяма и разностранна професионална подготовка. Прави впечатление, че кандидатката в тези концерти свири и на специфичния за бароковата музика инструмент *чембало*, чието звукоизвличане е различно от това на пианото.

2. Компактдиск с музика от френски композитори (Дебюси, Дюпарк, Форе и Пуленк) съвместно с Диляна Георгиева – сопран

Изпълненията в компактдиска с френска музика са на високо професионално ниво и говорят за владение на стила на френската музика от края на 19-ти и началото на 20-ти век..

3. Три концерта като солист на Габровски камерен оркестър с премиерни за България изпълнения на клавирни концерти (G-dur, F-dur, a-moll) от Иржи Бенда

Галина Апостолова следва линията си на изпълнение на неизвестни произведения за българската сцена. Този път тя запознавайки публиката с произведения от видния представител на Манхаймската школа.

4. Изпълнения на съвременни български и чуждестранни произведения, някои от които премиерни за България, а други – световни премиери

Съвременната музика е важен акцент в дейността на кандидатката. В цялата си изпълнителска дейност тя включва творби от съвременността, привличайки за участие в такива програми и студентите си по камерно пеене.

От дълги години наблюдавам педагогическата дейност на Галина Апостолова, тъй като тя обучава голяма част от студентите в моя клас. В тази си дейност прилага методи, разработени в дисертацията ѝ, както и някои нови, следствие от придобития многогодишен опит с певци от всички видове гласове и с различна степен на професионална подготовка.

След всичко изложено до тук, смятам, че Галина Апостолова е дала значителен принос в музикалния ни живот и в процеса на обучение на студентите от Вокалния факултет на НМА. Убедено предлагам на уважаемото научно жури да ѝ бъде присъдена академичната длъжност

„Професор“ по камерно пеене в професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство.

София, 10.01.2020 г.

проф. д-р Иванка Нинова