

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ  
ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНСКИ  
ФАКУЛТЕТ

- тук -

**СТАНОВИЩЕ**

за

кандидатурата на Кремена Ангелова в конкурс за професор по  
Звукорежисура, звуков и медиен дизайн

от

Андрей Василев Диамандиев – проф. д-р по хармония и оркестрация

От творческата биография на кандидатката Кремена Ангелова ясно личи нейната многостранна и дългогодишна работа в областта на звукорежисурата, звуковия и медийния дизайн. Кремена Ангелова завършва Средно музикално училище – Пловдив със специалност Виолончело, след което – НМА „Панчо Владигеров“ със специалности «Звукорежисура» и «Хорово дирижиране» като магистър звукорежисьор и хоров диригент. От 1992 до 1994 г. работи в „Радио 99“ и от 1994 до 1997 г. в Радио „Седем дни“ като ефирен звукорежисьор, от 1996 до 1997 г. – в Телевизия „Седем дни“ като звукорежисьор на дублаж и от 2006 г. с прекъсване до 2014 г. – като озвучител в Малък градски театър „Зад канала“, а от 1992 г. до сега – като звукорежисьор и музикален продуцент в звукозаписното студио на НМА „Панчо Владигеров“. На 12. 10. 2015 г. защитава докторат на тема “Прилагане на психоакустичните модели за изграждане пространствени звуковъзпроизвеждащи системи”. Работи в международни екипи по реализацията на звукозаписни проекти и театрални постановки. Има лични контакти с колеги в цял свят. Участва в международни конгреси и фестивали. Като организационна работа в звукозаписно студио планира, организира и реализира студентски и професионални звукозаписи. Работи с договори и счетоводни документи. Работи в екипи по европейски проекти. Изработва и организира вътрешноинституционални проекти за художествено творческа дейност, включително семинари и уъркшопи. Работи по учебни планове и програми във ВУ. Работи с компютър на отлично ниво при звуков софтуер, офис приложения, графичен софтуер, периферни устройства /принтер, скенер и

т.н./ Работи със звуко- и видеозаписна техника. Владее отлично английски и руски език. Като художественотворческа дейност Кремена Ангелова представя списък с издадените на компакт диск звукозаписни продукти с нейно участие за периода от 2017 г. до сега – 7 диска със съответните снимкови файлове на техните корици, както и афиша от проекта „Музиката на физиката“.

От личните ми впечатления свързани с европейския проект за дистанционно обучение *Ascedo*, както и с нейния докторат, на който бях рецензент и който беше структуриран по новите европейски стандарти, както и на нейната доцентура, във връзка с която написах становище, мога да свидетелствам за нейното високо професионално ниво, за компетентността ѝ по отношение на новите мултимедийни технологии като звуковъзпроизвеждащи системи и иновативни методи на обучение. Участва в процедури по акредитация на НАОА, организацията и ръководството на различни издания, семинари, форуми и проекти като: Международен музикален хакатон в НМА „П. Владигеров“, семинар „DSP срещу FPGA, семинар „Музика, продукцията и звуков дизайн за игри“, организиран съвместно с *Cantus Firmus* и фондация „Америка за България“ в рамките на проекта „Музиката на Америка, отворен семинар „Звуковият дизайн за игри – от идеята до реализацията“ с външен лектор - декември 2019, семинари със студентите от специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“, „Цифровият звук – параметри и методи за обработка“, „Пространствени звукови формати“, „Възможности и характеристика на приставките на *Waves* и прилагането им в *DAW*“, „Дигиталната трансформация на образованието – педагогически и социално- психологически аспекти“ – октомври 2019 г., проекти „*MUSICA BULGARA* – информационен портал за българска музика“ и „Музиката на физиката“, както и подготовка и подаване на документация по проект към ЮНЕСКО за изграждане на студио за звукова реставрация в НМА „Проф. П.Владигеров“.

Прави впечатление тематичното и жанрово разнообразие на авторските продукти – например от православна богослужебна музика като „Воспою Тебе Господи“ със Софийски катедрален хор „Света Неделя“, през хора на софийските момчета в Япония, до камерното дуо на Ангел Станков и Ивелина Казанджиева. Това определено може да онагледя високия професионализъм на Кремена Ангелова, която влиза в деликатната атмосфера на различни жанрове (типове) музикално изкуство, които трябва максимално точно да бъдат озвучени с всички най-модерни технологични средства, които също така трябва адекватно да се съобразят, както с конкретния инструментариум, така и с индивидуалните качества и специфики на изпълнителите.

От друга страна чисто практическата, звукорежисьорска, дизайнерска и организационна дейност на Кремена Ангелова става неоченима по отношение на новите европейски стандарти и тяхното навлизане в

учебните програми в нашето висше музикално образование с оглед на повсеместното разпространение на новите мултимедийни технологии. Тя може да бъде много удачна алтернатива на все по-намаления брой записани студенти като нов вариант на старата практика на задочно обучение със средствата на новите технологии, и то на фона на все по-засилен интерес към специалността Звукорежисура. В този смисъл организационната и координационна дейност на Кремена Ангелова се оказва решаваща за реализирането на нови и алтернативни проекти, чрез които обучението във всички висши училища окончателно преминава в новите реалности и технологии. Разбира се не трябва да се забравя и нейната традиционна дългогодишна работа на звукорежисьор (тонрежисьор по старата терминология) по отношение на озвучаване, звукозапис и постпродукционна работа по монтаж, подготовка на материалите за мастеринг и финализиране на готовия продукт, които неотменимо съпътстват ежедневната работа на всяка музикална академия. Не на последно място трябва да се спомене за работата на Кремена Ангелова в областта на ортодоксалната музика, българската фолклорна музика и обработки на фолклор, както и за звукозаписните портрети на български композитори, които тя успява да постигне със средствата на звукорежисурата. Тя документира всичко това с конкретни материали като издадени дискове. В такъв богат спектър от умения и компетенции, мога уверено да заявя, че творческата и педагогическата дейност на Кремена Ангелова дава достатъчно основания за пълното покритие на изискванията на ЗРАСРБ за заемане на длъжността "Професор" по Звукорежисура, звуков и медиен дизайн. Аз определено съм за нейната хабилизация.

Написал становището: проф. д-р Андрей Диамандиев:

София 08.04.2020 г.