

СТ А Н О В И Щ Е
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р ВИОЛЕТА ГОРЧЕВА
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
КЪМ КАТЕДРА „МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ИЗКУСТВА”
НА ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Доц. д-р Виолета Горчева е кандидат в обявения от НМА "Проф. Панчо Владигеров" конкурс за академичната длъжност „Професор” по дисциплината „Музикално-сценична режисура” към катедра „Музикално-сценични изкуства” на Вокален факултет.

Доц. д-р Горчева представя като документи за конкурса справка за приносите на своята художествено-творческа и педагогическа дейност като хабилитационен труд и списък на цялостната си художествено-творческа, научна и педагогическа дейност.

Представената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност на доц. д-р В. Горчева обхваща периода 2012 – 2018 г. и включва три постановки с нейна режисура. Това са:

- мюзикълът „Достатъчно” – 2014 г.;
- метаморфозата „Така ли прави всяка жена?” по комичната опера на Перголези „Слугинята-господарка” – 2015 г.;
- мюзикълът „Малкият принц и пътуването на Розата”, световна премиера – 2018 г.

За всеки един от спектаклите е дадена подробна информация за начина на създаване на творбата, за постановъчния и изпълнителския екип. Особено важно значение има режисьорската експликация към всеки спектакъл. Тя представя режисьорския поглед на доц. д-р В. Горчева върху творбите, нейните интерпретации на сюжетните линии и драматургическите ѝ решения, както и използването на сценографията, костюмите, хореография, художественото осветление и др. за максимално убедително пресъздаване на режисьорския замисъл.

Във втория предложен спектакъл – метаморфозата по операта „Слугинята-господарка” на Перголези – кандидатката е не само режисьор,

но и автор на либретото. Тук за доц. д-р Горчева особено важни са ”творческата провокация, както и желанието да се предефинира и обнови ракурът на жанра по отношение на всичките му съставни компоненти, най-вече с оглед на актуалността, съвременното светоусещане и възприятие, темпоритъма и динамичната среда, но в естетическите параметри на добрия вкус и мярка.” /стр. 14/. Те доказват активността на творческото въображение на кандидатката.

В края на представянето на всеки спектакъл от доц. Горчева, тя посочва неговите приноси и прилага доказателствен материал. Особено важен художествен факт е, че и трите предложени спектакъла са премиери.

Като допълнение към хабилитационния труд кандидатката предлага работата си по още три спектакъла – оперетата „Царицата на чардаша” от Калман, комичната опера „Измаменият кадия” от Глук и мюзикъла „Службогонци” на П. Хаджиев. В тези спектакли тя е режисьор и автор на сценичната версия. По нейните думи *„творбите обхващат трите основни жанра на музикално-театралното изкуство и са едни от ярките изявяващи ги опуси като концепт/модел и като национални школи.”* /стр. 28/.

Тук отново са посочени приносите на постановките, а режисьорските експликации представят доц. д-р В. Горчева като неуморно търсеща личност.

Като допълнение към художествено-творческата си дейност кандидатката представя и активната си педагогическа дейност като преподавател по три дисциплини във Вокалния факултет на НМА - музикално-сценична режисура, актьорско майсторство и сценична реч. Тя разглежда тази своя дейност в две направления, като систематизира и приносите ѝ:

- участие в изготвянето на учебни програми;
- представяне реализацията на нейни студенти.

Представените резултати от педагогическата дейност на доц. Горчева за периода 2012 – 2018 г. показват всеотдайност и посветеност в работата, творческа енергия и професионализъм. Специално трябва да се отбележи успешното професионално реализиране на редица нейни студенти.

Вторият приложен документ от кандидатката – списък на цялостната ѝ художествено-творческа, научна и педагогическа дейност - включва цялостно описание на различните дейности в посочения по-горе период:

а/художествено-творческа дейност:

- режисьор на спектакли;
- режисьор, сценарист и водещ на концерти и други събития;
- ръководител на художествено-творчески проекти в НМА.

б/научна дейност:

- публикации в Алманаха на НМА – 2013 и 2016 г.;
- издаване на книгата „Рок операта като жанр. Теория и практика” – 2018 г.

в/педагогическа дейност:

- в НМА „Проф. П. Владигеров”;
- в УНСС в катедра „Творчески индустрии” – от 2017 г.

Описанието на тези дейности допълва творческия и педагогически облик на доц. д-р В. Горчева. Много важно място трябва да се отреди на издадената от кандидатката книга за рок операта. Тя е *„сериозен принос в областта на рок операта и първата в България научна разработка, посветена на този строго специфичен жанр от популярната музикално-театрална практика.* /цитат от обложката на книгата/.

Подкрепям приносните моменти, посочени в справката за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа и педагогическа дейност на доц. д-р Виолета Горчева. Те я представят като режисьор, автор на либрета и сценични версии, който търси нов подход към интерпретираната тематика, стимулира творческите възможности на постановъчния и изпълнителския екип и поднася художествен продукт, съобразен с естетическите изисквания на жанра. Доц. Горчева съчетава художествено-творческата и педагогическата си дейност като работи със студентите от Вокален факултет на НМА и реализира спектаклите си с тях именно в НМА. Тя търси възможности за представяне на постановките и извън НМА, което се доказва от честото ѝ сътрудничество с Музикалния театър в София, с оперите в Бургас, Благоевград и др. Тази съсредоточеност на нейната работа в НМА е особено ценна, защото дава

възможност на студентите да съчетават по чудесен начин учебния и творческия процес.

Като имам пред вид гореизложеното препоръчвам на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на доц. д-р Виолета Горчева за заемането на академичната длъжност „Професор“ по музикално-сценична режисура в катедра „Музикано-сценични изкуства“ към Вокален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“.

15.01.2019 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева