

**СТ А Н О В И Щ Е**  
**НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА**  
**ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р ДОБРОМИР МИТЕВ**  
**ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”**  
**КЪМ КЛАВИРНА КАТЕДРА НА ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ**  
**ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”**

Доцент д-р Добромир Митев е кандидат в обявения от НМА „Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Професор” по акордеон към Клавирна катедра на Инструментален факултет.

Доц. д-р Д. Митев представя като документи за конкурса справка за приносите на художествено-творческата си дейност като хабилитационен труд, справка за други творчески изяви, справка за педагогическата си дейност и справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства.

Приносните моменти в представената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност на кандидата за периода 2016 – 2019 г. са обединени в четири направления:

- популяризация на акордеонното изкуство;
- солова концертна дейност;
- композиране на пиеси за акордеон;
- издаване на компакт диск „Пиеси за акордеон”.

Популяризацията на акордеонното изкуство е една от водещите дейности на доц. д-р Д. Митев. Предложените към тази дейност три проекта са адресирани към широка слушателска аудитория, но преди всичко към деца и младежи. Те целят от една страна представянето на големите възможности на инструмента акордеон и от друга – привличането на все повече млади хора към този инструмент като изпълнители.

В проекта „Акордеонно концертно турне” за времето от 2016 до 2019 г. има реализирани 32 концерта, проведени в повече от 18 града на България. В концертите участва както Д. Митев, така също и студенти по

акордеон от НМА и акордеонисти от различни музикални школи в страната.

Проектът „*Хайде да творим заедно*“ – четири издания за периода от 2016 до 2019 г. – се провежда в с. Равда и има също ясно изразена популяризаторска цел. Протича под формата на майсторски клас и концерт в края му. Организатор и ръководител е Д. Митев.

Проектът „*Детска лятна акордеонна академия*“ е реализиран на 11 и 12 август 2018 г. в София, като част от лятната програма на Столична община. Той е насочен към по-малки деца и ученици. С активното участие на Д. Митев и негови студенти са изнесени два концерта.

Солова концертна дейност – тук кандидатът представя два свои самостоятелни концерта от 2017 и 2019 г. В програмата на концертите са застъпени творби от Моцарт, Пейронин, Мурена, Монти, Астие, а също и авторска музика на Д. Митев.

Композирание на пиеси за акордеон – представени са пиеси за соло акордеон и акордеонен дует, композирани през периода 2016 – 2019 г.

Издаване на компакт диск „Пиеси за акордеон“ – дискът е издаден през 2017 г. и включва четири авторски творби на Д. Митев, изпълнени от него и негови ученици.

Всяка една от предложените като хабилитационен труд дейности на кандидата представя различни страни на неговата впечатляваща по мащаб художествено-творческа и педагогическа дейност.

Популяризирането на акордеонното изкуство е дейност, замислена и реализирана от доц. д-р Д. Митев с намерението за приобщаване на деца и младежи към инструмента, провокиране на интереса им, насочването им по пътя на професионалния изпълнител. „Проектите „Акордеонно концертно турне“ и „Детска лятна акордеонна академия“ са ярко доказателство за иновативния характер на идеите на Д. Митев и имат безспорно приносен характер. Проектът „Хайде да творим заедно“, реализиран с подкрепата на МОН и Националния дворец на децата, е според кандидата „новост в българската акордеонна педагогическа

практика” /стр. 2 от справката за приносите/. Тази факт сам по себе си има приносен характер. Като се има пред вид, че проектът съществува от 2012 г., става ясно колко целенасочено доц. Митев работи за образоването на младите акордеонисти и приобщаването им към акордеонното изкуство.

Приносен характер имат и предложените два самостоятелни концерта на кандидата. Както той сам определя, концертите представят „техническите и художествените възможности на акордеона и са ярко доказателство за нивото на развитие на българското акордеонно изпълнителско изкуство от началото на 21 век.” /стр.2 от справката за приносите/.

Безспорен приносен характер имат композираните през периода 2016 – 2019 г. пиеси за акордеон. Целта им е „допълване на оскъдния български оригинален акордеонен репертоар.” /стр. 2 от справката за приносите/. Пиесите „Ягодина” и „Бурлета” са с награди за композиция.

Дискът „Пиеси за акордеон” също има приносен характер, защото са записани съвременни творби за акордеон от български автор. Д. Митев е автор и продуцент на диска.

Приложените справки за цялостната художествено-творческа и педагогическа дейност представят доц. д-р Д. Митев като изключително активен музикант и педагог, посветен на работата си, търсец разнообразни форми за популяризация на инструмента акордеон и утвърждаването му на концертната сцена.

Приемам предложените от него приносни моменти в справката за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност.

Като имам пред вид гореизложеното, убедено препоръчвам на научното жури да утвърди кандидатурата на доц. д-р Добромир Митев за академичната длъжност „Професор” по акордеон към Клавирна катедра на Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров”.

13.01.2020 г.  
София

Проф. д-р Адриана Благоева