

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Евгения Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико – композиторски и диригентски факултет в
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София

относно

конкурс за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по виола към катедра
„Струнни инструменти”, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”,

обнародван в „Държавен вестник“ бр. 75/24. 09. 2019 г.

/професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство/

с единствен кандидат **гл. ас. д-р Владислав Николов Андонов**

Гл. ас. д-р Владислав Андонов отговаря напълно на условието за покриване на националните минимални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“. Той ги надхвърля многократно с огромна по обем, мащаб и зрялост художествено-творческа и педагогическа дейност. Всъщност, става дума за „закъсняла“ по време хабилитация на колега, който отдавна е заел своето достойно място в академичния и концертния живот на страната като изпълнител и педагог.

В неговата биография силно впечатление прави възходящото му развитие на виолист /в класа на проф. Александър Нейнски и двегодишен майсторски клас/. Печели златен медал от Националния фестивал на изкуствата – 1978 г., първи награди и лауреатски звания от Националния конкурс – Провадия (1982 г.) и Седмото общобългарско състезание – 1984 г. От 1988 г. е хоноруван, а от 2005 г. - редовен преподавател по виола в НМА „П. Владигеров“. Води дисциплините „История на виолата“, „Методика“ и „Педагогическа практика“ /от 2000 г. е и хоноруван преподавател в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София/. През 2017 г. защитава дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен "доктор" на тема „*Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола*“.

Развитието му като виолист е свързано и с емблематичния квартет „Еолина“, в който той постъпва през 1981 г. „*Изнася над 1500 концерта в*

България и повече от 20 страни по света с репертоар над 300 заглавия от XVI в. до наши дни“. В този силен и плодотворен творчески период на камерна формация с уникален образ за България, Вл. Андонов записва като член на квартет „Еолина“ 2 грамофонни плочи и 6 диска. Активният контакт с български и чужди творци инициират повече от 40 произведения, създадени специално за тях.

Освен като камерен музикант д-р Вл. Андонов е и изявен солист, въпреки мнението, че виолата не е „концертиращ“ инструмент в общоприетия смисъл. Той си партнира със Софийска, Варненска, Шуменска, Врачанска филхармонии (концерти от К. Щамиц, М. Големинов, В. Заимов), Академичен симфоничен оркестър (произведения от Г. Холст, А. Розети, Г. Телеман, Г. Давид, П. Враницки, Й. Н. Хумел), Симфоничен оркестър Пазарджик (Моцарт – Симфония концертанте), КА „Софийски солисти“ (А. Атанасов – Дивертименто концертанте). С особено уважение и високо оценявам като *принос* за разширяване на виоловия репертоар всички *премиерни изпълнения* в България на: *Антонио Розети* – Концерт за виола; *Густав Холст* – Лирична част за виола и оркестър; *Анри Виотан* – Соната за виола и пиано; *Нино Рота* – Соната за виола и пиано №1; *Антон Рубинщайн* – Соната за виола и пиано; *Паул Хиндемит* – Соната за виола и пиано оп. 25 №4; *Воън Уилямс* – Сюита за виола и пиано; *Ребека Кларк* – „Морфеус“ за виола и пиано; *Франк Бридж* – „Пенсиеро и АLEGRO апасионато“ за виола и пиано; *Йоанис Цуиопулос* – Соната за соло виола; *Чури Нуримов* – Соната за соло виола. Приносен характер имат и *световните премиери* на: *Велислав Заимов* – Концерт за две виоли и оркестър (заедно с проф. Стефан Жилков); *Атанас Атанасов* – Дивертименто за виола и струнен оркестър; *Трифон Силяновски* – Соната за соло виола; *Евгени Чешмеджиев* – „Контрасти“ за соло виола; Прелюд и Танц за виола и пиано от *Гиермо Фрагосо* (Куба). През 2013 г. представя произведения за виола от български композитори на 41-ви конгрес на международното виолово общество в Краков, Полша (*за първи път представител от България*).

Като водещи художествено-творчески изяви в своя **хабилитационен труд** гл. ас. д-р Вл. Андонов представя:

1. *Световна премиера* на „Дивертименто концертанте“ за виола и струнен оркестър от *Атанас Атанасов* на 23.10. 2017 г. с КА „Софийски солисти“, дир. Пламен Джуров – ярко доказателство за пиетета му към българската музика и постоянното сътрудничество с български композитори, които му доверяват „първия прочит“.

2. *Премиера за България* на написания през 1950 г. Концерт за виола и оркестър от *Гюла Давид /1913-1977/* (унгарски виолист и композитор, ученик на Золтан Кодай) на 25.10. 2017 г. с АСО, дир. Г. Патриков.

3. Премиера за България на „Потпури“ за виола и оркестър от Йохан Н. Хумел на 31.10. 2018 г. с АСО, дир. Й. Пъшев.

В т. 1, 2 и 3 приносният момент е в осъществяването *първи изпълнения*, с цялата отговорност за „*бъдещата съдба на творбата*“, както и запознаване на българската публика със стойностни европейски произведения за този инструмент. Напълно приемам, че „*приносните моменти на хабилитационния труд са насочени в посока издигане престижа на виолата като солов инструмент и запознаване с литературата, написана за нея*“.

В група „Г“, показател 13. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд има интересни репертоарни находки и премиери за България:

1. Концерт за 2 виоли и оркестър от *Антон Вранички* с АСО, дир. Г. Патриков, 2017 г. *първо изпълнение в България*

2. Концерт „Романтични премиери“ в рамките на МФ „Софийски музикални седмици, 2011 г. В програмата: *първи изпълнения за България* на сонати за виола и пиано от *А. Вийотан, А. Рубинцайн и Нино Рота*.

Посочените творби в справката още веднъж подчертават един постоянно активен статус на кандидата на търсене, откривателство и запознаване на професионалната аудитория с непознати или малко познати произведения за виола у нас.

В група „Г“, показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата Вл. Андонов представя значими концертни изяви на реномирани сцени и фестивали у нас с квинтет „Еолина“ и с камерен състав Филхармоници (Новогодишния музикален фестивал в НДК, 2013; „Майски музикални дни“ – Кюстендил, 2015 г.; Международен фестивал на камерната музика Пловдив, 2014 г.; Аполония“, 2013 г. и други).

В група „Д“, показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата гл. ас. д-р Вл. Андонов представя изискуемите 4 рецензии.

Очевидно е, че гл. ас. д-р Владимир Андонов е добре ориентиран за виоловата концертна практика в Европа, което му позволява да държи високо ниво на информираност за тенденциите в развитието на инструменталното изкуство на този инструмент. Това го прави надежден академичен кадър, който вярвам и в бъдеще ще раздава щедро своите знания на по-младите виолисти.

За повече от 30 години **педагогическа дейност** в НМА Вл. Андонов е обучил десетки студенти, повечето от които работят в елитни оркестри в Европа, САЩ, Бразилия и Китай: Момчил Терзийски – Германия, Вяра Стефанова –

САЩ, Ваня Тантикова – Германия, Петър Кутин – Китай и други. Бивши възпитаници на Вл. Андонов са преподаватели по виола в НМУ София (Надя Петрова), НУИ Плевен (Диана Петкова), НУМСИ Бургас (Паоло Бошев). Ученици на Вл. Андонов са лауреати на наши и международни конкурси. Силно впечатление ми направиха *студентските премиери и интегрални изпълнения*, които имат приносен момент за разширяване на техния хоризонт и развитие:

Сесил Форсайт – Концерт за виола и оркестър (Владислав Ножаров, АСО);
Н. Паганини – Соната за виола и китара (Илина Илиева, Милен Джуров);
Бразилските композитори Едино Кригер, Алмейда Прадо, Сезар Гера-Пейше, Хари Кроул, Клаудио Санторо, Фрасиско Миньоне, Камарго Гуарниери – произведения за виола и пиано (Илина Илиева, Нона Кринчева);
Макс Регер – интегрално изпълнение на сюитите за соло виола;
Карл Щамиц - интегрално изпълнение на дуетите за две виоли;
Луиджи Керубини – Двойна fuga за четири виоли;
Доменико Драгонети – Скерцо за три виоли;
Йорк Боуен – Фантазия-квартет за четири виоли;

Гл. ас. д-р Вл. Андонов провежда майсторски класове в Тросинген, Германия -1996, 1998 г.; в Солун, Гърция от 2005 г. насам и е в постоянен контакт /ежегодни майсторски класове/ с музикалните училища в Пловдив, Плевен, Бургас и други.

Не на последно място ще подчертая сериозната *звукозаписна дейност* на кандидата, която респектира с произведения за виола от Хиндемит, Филип Павлов, Виолета Динеску, Чури Нуримов за БНР; За БНТ – Р. Шуман „Приказни картини”, П. Хиндемит Соната оп. 25 №4 (с Богдан Станев – пиано), К. Щамиц – Дует (с О. Константинов). За БНТ Владислав Андонов записва 3-сериен филм „Виолата – позната и непозната” като водещ (заедно с проф. Огнян Станчев) и като изпълнител на част от произведенията.

Интересен творчески момент в професионалната му биография е *авторството* на три пиеси и преработки на различни произведения за квартет „Еолина”; редакция и отпечатване на Концерт за виола от Тодор Стойков; възстановяване на Соната за гран виола и оркестър от Николо Паганини в първоначалния вариант с китара; транскрипции и преработки на различни произведения: три импровизации за соло виола от Големинов, Капричи за соло виола от Христосков, два валса от Шостакович; каденци на концерти за виола от К. Щамиц, А. Хофмайстер, Ян Ванхал, А. Розети, Г. Телеман, П. Вранички и други. Това са все допълнителни щрихи към

впечатляващата по своята задълбоченост художествено-творческа дейност на кандидата.

Подчертавам специално и прекрасната инициатива на гл. ас. д-р Вл. Андонов за създаване и организация на фестивала „Дни на виолата в НМА”, който се провежда на две години от 2015 г. и *„има за цел да популяризира виолата и музиката, писана за нея“*.

В заключение давам своята положителна оценка на приносната творческа и педагогическа дейност на **гл. ас. д-р Владислав Николов Андонов**, която има всички необходими качества да бъде зачетена като хабилитационен труд в настоящия конкурс, по смисъла на ППЗРАСРБ. Предлагам убедено на уважаемите членове на научното жури той да бъде избран за академичната длъжност **„доцент по виола“** към катедра „Струнни инструменти“ при ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

София

12. 01. 2020 г.

Подпис:

проф. д-р Евгения Симеонова