

## СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Весела Иванова Гелева** - преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

**за доц. д-р Галина Аркадиева Апостолова**- кандидат по обявения в ДВ бр. 75 от 24.09.2019г. конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академична длъжност ”професор“ по камерно пеене към катедра „Класическо пеене” в НМА”Панчо Владигеров”– София по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Галина Апостолова завършва с пълно отличие и златен медал СМУ „П. Владигеров”-Бургас със специалност пиано. През 1979г. постъпва в НМА „Проф. П. Владигеров” в класа на професор Люба Обретенова. По време на следването си концертира активно и печели награди за акомпанимент и изпълнение на българска музика. След дипломирането си започва работа като корепетитор във Вокален факултет на НМА и в Работническата опера в град Сливен. От 1984г., след издържан конкурс е назначена като щатен корепетитор във Вокален факултет на НМА, където освен като пианист, участва и в постановките на Учебния оперен театър. От 1995г. е преподавател по камерно пеене в същия факултет. През 2014г. след защита на дисертационен труд на тема „Камерни вокално-инструментални състави с пиано-технически и интерпретационни проблеми” получава образователна и научна степен „доктор”. От 2015г. заема академичната длъжност „доцент”.

Доц. д-р Апостолова участва редовно в концертния живот като солист на различни оркестри и като камерен изпълнител в различни състави: клавирно дуо, две пиана – осем ръце, различни ансамбли с пиано: триа, квартети, квинтети, секстети. Тя работи с изтъкнати диригенти, певци и инструменталисти и концертира с успех у нас и в чужбина. Подчертаният ѝ интерес към съвременната музика намира израз в многобройните осъществени премиерни изпълнения на нови творби и

реализирани звукозаписи. По нейна инициатива се организира семинар за съвременна българска вокална музика в Хърватска, участва в проектите на катедра „Композиция“ за изпълнение на съвременна камерна музика, в това число и творби от чужди и български композитори, много от които се изпълняват за пръв път. Г. Апостолова гостува с успех на фестивалите Musica nova–1998 и 1999г., PPianissimo-2000г., Варненско лято-2003г., Балканска камерна музика-2005г., „Линия на времето” Хърватска-2000г., RE-muzika-Прищина, Косово–2004 и 2007г., Битфест-Битоля, Македония – 2008 и 2009г., Meridian-Букурещ, Румъния-2010г., както и многократно в ежегодните прегледи „Нова българска музика“.

Представените от кандидата материали са внушителни като обем и съдържание и представят изчерпателно дългогодишната ѝ музикална дейност в нейното многообразие. В справката за водещи творчески изяви в областта на изкуствата /показател В, т.5 от минималните национални изисквания за заемане академичната длъжност ”професор”/ на основание чл. 29, т. 3 от ЗРАСРБ вместо хабилизационен труд са представени издаденият компактдиск с френска вокална музика „Après un rêve” (песни от Дебюси, Форе, Дюпарк) с Диляна Георгиева –сопран, дванадесет програми от концертен цикъл „Епохи“ към Софийска филхармония, изпълнени през периода 2015-2018г. в камерна зала „България”, три концерта с Габровски камерен оркестър с премиерни изпълнения в България на клавирни концерти от Иржи Бенда и изпълнения на съвременни български и чуждестранни произведения, някои от които български, а други – световни премиери. Всички изяви са реализирани с участието на изтъкнати изпълнители с отлична вокално-техническа и музикална култура. Сред репертоарните заглавия се открояват кантата №202 от Йохан Себастиан Бах, кантата „O, Gottes Stadt” от Дитрих Букстехуде, кантата „Nulla in mundo” от Антонио Вивалди. Особен интерес представлява „Кафе-кантата“, произведение от неизвестен автор, за когото се предполага, че е сред учениците или синовете на Йохан Себастиан Бах. Галина Апостолова има водеща роля, както като обединяваща фигура в ансамбъла, така и в качеството си на идеен и художествен ръководител на тези проекти, а в бароковия репертоар и като изпълнител на basso continuo, практика нетрадиционна и недостатъчно позната в България, свързана със солидни познания в областта на стила, хармонията, четенето на партитури и утвърдения маниер на интерпретация.

Силен приносен момент в справката представлява първото изпълнение в България на три концерта за клавир и камерен струнен оркестър от Иржи Бенда със солист Галина Апостолова и Габровски камерен оркестър под диригентството на Иван Стоянов. Популяризирането на творчеството на този слабо познат у нас представител на Манхаймската школа обогатява музикалните представи на публиката и дава представа за характерната за епохата и стила му клавирна интерпретация.

Особена стойност в изпълнителската кариера на Апостолова има премиерното изпълнение на българска и чуждестранна съвременна вокална и инструментална музика, което според думите ѝ тя приема за своя мисия. Сред авторите, които тя представя са Велислав Заимов, Красимир Тасков, Димитър Нинов, Светлин Христов, Станко Хорват и др.

Проектите, в които доц. д-р Апостолова участва са престижни и изключително разнообразни като тематика и репертоарно съдържание. Трябва да се отбележат: „Щрайхисимо“- шест камерни концерта към Софийска филхармония с участие в Камерен ансамбъл „Арс музика“, „Tempi diversi“ с три камерни концерта и проект “Camerata classica” с четири камерни концерта към Софийска филхармония, както и участията в международните ателиета по музика към НМА ”П. Владигеров”. Впечатление правят рецензиите за нейната изпълнителска работа, според които тя притежава завидни умения на ерудиран клавирен интерпретатор с подчертан вкус към новото и неизследваното.

В педагогическата си дейност доц. д-р Апостолова използва методическите принципи, залегнали в дисертационния ѝ труд „Камерни вокално-инструментални състави с пиано--технически и интерпретационни проблеми”. За да разшири художествения кръгозор на студентите, тя включва наред с класическите, така и непознати за тях съвременни произведения, чиято стилова проблематика е различна. Впечатление прави списъкът с многобройни студентски концертни изяви и участия в престижни национални и международни проекти.

Личните ми впечатления от Галина Апостолова са свързани с творческа съвместна работа и непосредствено общуване. Тя е изключително толерантен и етичен човек с висока степен на професионална мотивация и лична отговорност - качества, които я правят ценен колега и приятел.

В заключение ще отбележа, че предоставените по процедурата материали доказват безспорни постижения в областта на творческата, педагогическата и научната дейност. Убедено подкрепям кандидатурата на доц. д-р Галина Апостолова и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с академичната длъжност ”професор”.

08.12.2019г.

Доц. д-р Весела Гелева

Пловдив