

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ за гл. ас. д-р **Маргарита Илиева**, преподавател в Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“, единствен кандидат на конкурса за академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „пиано“), инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в Държавен Вестник, бр. 84/29.09.2020 г.

Гл. ас. Маргарита Илиева се нарежда сред вече утвърдените преподаватели в клавирна катедра към инструменталния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ – София. Нейната кандидатура в настоящия конкурс е сериозно подплатена с активна и разнообразна художествено-творческа дейност по няколко направления. С описаните в нея концертни, звукозаписни и образователни изяви гл. ас. М. Илиева убедително покрива минималните национални изисквания към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „доцент“ и считам, че кандидатурата ѝ е в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Маргарита Илиева заема академичната длъжност „главен асистент“ в професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство през 2016 г. Преди това (през 2015 г.) тя придобива образователната и научна степен „доктор“ в същото направление с тема на дисертационния труд: *„Сонатите за цигулка и пиано на П.Владигеров, Д.Ненов и Л.Пипков в контекста на европейските музикални тенденции на епохата“*. С това тя изпълнява

изискванията по показател „А“ на наукометричната таблица - „Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, което ѝ дава необходимите 50 точки.

**В група от показатели „В“**, която изисква минимални 100 точки за заемане на академичната длъжност „доцент“, гл. ас. Маргарита Илиева представя няколко значими свои водещи творчески изяви. Те включват концерти с творби на композитори с различни стилове и националности, но обединени от обща идея - представянето на клавирна музика, създадена предимно през 20-ти век – нещо, което е важно и не се случва често в музикалния ни живот. В трите описани концерта откриваме музика от френски автори (Сати, Пуленк, Онегер и др.), бразилски автори (Вила-Лобос, Санторо, Миньоне и др.) и български автори – някои със световни премиери (В. Казанджиев, Ал. Танев, Пл. Джуров и др.). Ето защо смятам, че предложената концертна дейност има силно изразен приносен характер и с нея гл. ас. М. Илиева убедително покрива необходимите изисквания в група „В“ от наукометричната таблица.

**В група от показатели „Г“**, която изисква минимални 120 точки, гл. ас. Илиева е представила огромна палитра от други свои водещи и поддържащи творчески изяви, които впечатляват със своето многообразие и обем. Сред тях се отличават концерти като солист на симфоничен оркестър, активна звукозаписна дейност и голям брой камерни концерти с различни състави, инструменталисти и певци. Те отново включват музика на композитори от различни епохи, стилове и националности, но е впечатляващ делът на българската музика и на музиката на 20-ти век, което още веднъж прави творческата дейност на гл. ас. М. Илиева особено приносна и значима. С изброените концерти и записи общият брой набрани точки от кандидата в група от показатели „Г“ е 450 т.

**В група от показатели „Д“**, която изисква минимални 40 точки, гл. ас. Илиева е представила няколко рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Те са публикувани в електронните издания на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, както и във вестник „Култура“ и вестник „К“. С тези рецензии тя покрива необходимия минимум и набира общо 50 точки в група от показатели „Д“.

В група от показатели „Е“, която изиква минимални 50 точки, гл. ас. Илиева представя свои участия в национални художественотворчески проекти, част от които са концерти на фестивали с голямо значение в нашия музикален живот – като „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Аполония“, „ppIANISSIMO“, „Дни на Балабановата къща“ в гр. Пловдив и други. Сама по себе си тази дейност е напълно достатъчна, за да покрие необходимия брой точки в тази група, но към нея М. Илиева добавя и наградата от Министерство на Културата на Република България, получена на 24.05.2019г., с която точките ѝ в раздел „Е“ стават общо 115.

В заключение бих определил цялостната творческа дейност на гл. ас. Маргарита Илиева като впечатляваща и високо приносна, затова давам убедено своя положителен глас за нейната кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „пиано“) към Инструменталния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

04.01.2021 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ