

## СТАНОВИЩЕ

От доцент доктор ДЕЯН ПАВЛОВ

Във връзка с конкурса за „Професор по камерна музика (виола)“ към катедра „Камерна музика и съпровод“ в Инструментален Факултет на НМА „Панчо Владигеров“

Кандидат - доцент доктор ОГНЯН НИКОЛАЕВ КОНСТАНТИНОВ

Огнян Константинов е един от най-изявените виолисти в България. Роден 1965 година в град Перник. Завършва Национално Музикално Училище „Любомир Пипков“ през 1984 година, като ученик по виола на Борис Абаджиев, и по камерна музика при професор Георгита Бояджиева – Николова. От 1986 до 1991 е студент в НМА „Панчо Владигеров“ в класа по виола на професор Александър Нейнски и по камерна музика в класа на професор Димо Димов и на професор Димитър Козев. Неговата дейност е значима и респектираща във всички жанрове.

Симфонична - солист – водач на Симфоничния Оркестър на БНР (1989 – 1993);

Солист – виолист на Софийски Фестивален Оркестър, виолист в редица сборни оркестри в страната и чужбина.

Камерна – от 1993 година и понастоящем - солист – виолист на Камерен Ансамбъл „Софийски солисти“; член на „Qartetto Academy“ (Швейцария) изнасят концерти на камерните фестивали в Торино и Милано.; „Софийски струнен квартет“; квартет „Димов“; Квартет „Големинов“; участник в различни камерни формации, заедно с най-изявените български и чуждестранни камерни музиканти, като Нейджъл Кенеди, Патрик Галоа и други. Този период оказва решаващо значение за оформянето му на вкуса и подхода към камерната музика. Практически няма значимо произведение от камерния оркестров репертоар, което заедно с ансамбъла да не са изпълнили. Впечатляващ е концертния запис на „Концерт за квартет и струнен оркестър“ от Марин Големинов в „Херкулес заал“ Мюнхен записан от Bayerische Rundfunk – юни 2000г. Изнася десетки концерти в страната с репертоар обхващаш клавирните квартети на Й. Брамс, Л. Пипков и Ф. Менделсон. Струнните секстети на Брамс и Чайковски и много други.

В репертоара си на камерен музикант има произведения от всички стилове; претворил е практически, почти целия репертоар за виола за камерен ансамбъл и повечето известни произведения за квартет, квинтет, трио, и други камерни формации.

Солистична - включва: концерт за виола от Телеман, концерт № 3 за виола д'аморе от Вивалди - премиерно изпълнение за България, концерт за виола д'аморе и китара от Вивалди, Дитерсдорф, Бах - Брандербургски концерт № 6; Хиндемит – „Траурна музика“; А. Шнитке – „Сюита в старинен стил“; Моцарт – Симфония – Концертанте; Курт Атеберг – Сюита за цигулка, виола и камерен оркестър; Марк Копитман – концерт за виола „Кадиш“; Б. Бритън – „Лакрима“ и много други. През 2013 година заедно с

Андраш Адорян, Сузана Клинчарова, Стоимен Пеев и Христо Танев изпълняват на фестивала „Софийски музикални седмици“, „Соната за флейта, виола и арфа“ на Клод Дебюси и „Серенада“ за флейта, арфа, цигулка, виола и виолончело на Албер Русел.

Звукозаписната дейност на Огнян Константинов също включва множество произведения: Издаден компактдиск – Макс Брух – „Произведения за виола и кларинет“. Записи за БНР - Пол ван Брюхе – „Blood Moon Rising“; Джон Тавеиър – „Suon leader“; Б. Мартину – Струнен квартет № 4; М Данев – Струнен квартет № 1; Крис Хунг – „Concerto funebre“, издаден компактдиск „La Belle époque de la Harpe“ от VMC „Musical Treasures“ USA и много други.

Педагогическата дейност на доцент доктор Огнян Константинов също е белязана с много успехи на негови студенти, като солисти и членове на камерни ансамбли. Почти във всички симфонични и оперни оркестри в страната и в чужбина има негови възпитаници, някои, от които са носители на награди за камерна музика (Конкурс „Марин Големинов“ – град Кюстендил; „Академичен конкурс за камерна музика“)

Като солист – виолист на Софийския фестивален оркестър Огнян Константинов е свирил под палката на диригенти като: Емил Чакъров, Фердинанд Лайтнер, Юрий Ааронович, Юрий Темирканов, Иля Мусин, Джанлуиджи Джелмети и други. Като солист и квартетист участва на всички български музикални фестивали и на „Прахка пролет“; „Моцартови дни – Байройт; Europalia,“ Europamusicale“.

Реализирал е внушителния камерен проект – „Класическите струнни триа“ заедно с колегите си Йордан Димитров – цигулка и професор Георгита Бояджиева-Николова, където в рамките на четири концерта са били изсвирени всички струнни триа на Моцарт, Бетовен и Шуберт пред софийска и пловдивска публика – 2017 година.

Защитава научно – образователна степен „Доктор“ през 2013 година

Хоноруван преподавател в НМА „Панчо Владигеров“ от 2014 година

През 2016 година придобива научната степен „Доцент“ в НМА „Панчо Владигеров“

Носител е на наградата „Кристална лира“ на СБМТД – 2018 година; „Почетния знак на София“ (2016 година)

Организатор и ръководител на Фестивал на камерната музика в ОКИ „Красно село“

Ръководител е на майсторски клас в рамките на конкурса „Надежди, майстори, таланти“ – град Добрич – 2018 година.

Член на жури на националния конкурс „Орфеева дарба“

Систематизирайки и проследявайки дейността на доцент доктор Огнян Константинов, разбирам, че пред нас е един универсален музикант и инструменталист от най-висока степен, една ерудирана и многостранна личност, която заслужава нашите admirationи и възхищение за огромната работоспособност, последователност и задълбоченост в своите музикални и педагогически търсения и успехи.

На базата на всички предоставени документи, справки и доказателствен материал смятам, че той не само покрива и отговаря на изискванията за конкурса „Професор по камерна музика“, а и ги надвишава убедително, така че твърдо заявявам, че доцент д-р Огнян Константинов е достоен да бъде професор в НМА „Панчо Владигеров“ и такива преподаватели като него, са гордост и достойние за нашата Академия.