

СТ А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Деян Павлов – преподавател по „ оперно пеене с диригент“ и „ Оперно – симфонично дирижиране“

за

заемане длъжността „ професор“
по „Музикално – сценична режисура“

Кандидат: доц. д-р Виолета Каролева Горчева

От дългогодишната ни съвместна работа с доцент д-р Виолета Горчева в катедра „Музикално-сценично изкуство“, бих могъл да я определя, като работохолик и перфекционист. Тя постига невероятни резултати в работата си със студентите по „Актьорско майсторство“ – зарежда ги със силна вътрешна енергия, прави ги посветени и приобщени към това, което вършат и изгражда у тях трайни навици за работа в екип, взаимодействие помежду им и вникване в дълбочината на драматургията на произведението. Нито за момент на сцената няма статичност и бездействие, напротив всичко „кипи“ и се развива многопланово, активно и действено. Освен, че всички следват набелязаната от нея ясна посока за най-пълно охарактеризиране на образите, чрез актьорски превъпласания и мизансценни ,Виолета съумява да се съобрази и с индивидуалните качества на всеки от участниците и да му постави задачи, близки до неговия темперамент и способности.

Виолета Горчева е завършила и „ Класическо пеене“ и „Актьорско майсторство“ и „Музикално – сценична режисура“, била е артист – солист, асистент – режисьор, водещ, съсценарист, реализирала е множество авторски

преработки, преподавател по: „сценична реч“, „актьорско майсторство“, „музикално – сценична режисура“, режисьор – постановчик на десетки заглавия. Пред нас се изправя една универсална личност, която е преминала през всички стъпала на многоплановата и всеобхватна професия на режисьора на музикално – сценичните жанрове, достойна за адмирации и уважение.

Предоставените справки, документи и доказателствен материал за конкурса „професор“ – напълно отговарят на минималните национални изисквания.

Група „Б“ – авторски продукт – три постановки на мюзикъла „Достатъчно“, метаморфозата „Така ли прави всяка жена“ и мюзикъла „Малкият принц“ са реализирани за първи път в България, с авторски режисьорски експликации, със сценаризъм и обединяват млади творчески дарования – композитор, диригент, либретист, сценограф, певци, инструменталисти от трите академии по изкуствата, и са съизмерими със актуалните тенденции и потребностите на младите хора.

Група „В“ – режисура на оперетата „Царицата на чардаша“ – съвместно с Камерна Опера – Благоевград и Симфониета – Видин.

Група „Г“ – сценични версии и постановка на мюзикъла „Службогонци“ и комичната опера „Измаменият кадия“ съвместно с Националния Музикален Театър, като се честват и 50 годишнина на Учебния Музикален Театър и 95 годишнина на НМА „Панчо Владигеров“.

Горчева е ръководител на авторския колектив изработил всички учебни програми (23 на брой) свързани със специалностите в катедра „Музикално – сценично изкуство“.

Дванадесет от нейните студенти са носители на престижни награди и участници в наши и международни форуми.

Тя е усъществила над 25 собствени постановки в НМА и страната.

Сценарист и водещ на много юбилейни и гала концерти.

Автор на книгата „ Рок операта като жанр“

Нейни публикации има в девет специализирани издания.

Постоянен член на научни журита, ръководител и рецензент на художествено- творчески проекти.

Всичко изложено по –горе ,ми дава абсолютната сигурност и ярко основание да подкрепя изцяло кандидатурата на Виолета Горчева за „професор“ по „Музикално – сценична режисура“.

16.01.2019 г

доцент д-р Деян Павлов