

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ „Проф. Панчо Владигеров”

КАНДИДАТМАГИСТЪРСКИ СПРАВОЧНИК

ЗА УЧЕБНАТА 2020/20201 ГОДИНА

ПРИЕМ И УСЛОВИЯ

Приемът на студенти за обучение в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след образователно-квалификационна степен „бакалавър” или „магистър”, се основава на Закона за висшето образование, Наредбата за държавните изисквания за приемане на студенти във висшите училища на Република България и условията на Правилата за прием на студенти в ОКС „магистър” след висше образование.

Обучението за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след висше образование е със срок една или две учебни години:

- едногодишната магистратура е по държавна поръчка или срещу заплащане при обучение по същата специалност от дипломата за степен „бакалавър”. (Изключенията са изброени по-долу.);

- двугодишната магистратура е по специалност, която е различна от специалността в дипломата за „бакалавър”, както и по специалности, по които има утвърден само двугодишен учебен план;

- кандидатите се приемат след успешно издържан приемен изпит и класирани по бал;

- местата по държавна поръчка се заемат приоритетно от кандидатите за едногодишна магистратура. При наличие на свободни места по държавна

поръчка, след юнския прием, се допуска първата година на обучението в двугодишната магистратура да е по държавна поръчка, а втората срещу заплащане на такса за платено обучение.

За обучение по държавна поръчка могат да кандидатстват само лица, които не са се обучавали за придобиване на степен „магистър” по държавна поръчка и притежават диплома за степен „бакалавър”.

В НМА се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след придобита степен „бакалавър“ или „магистър” в следните магистърски специалностите:

1. В Теоретико-композиторски и диригентски факултет:

Звукорежисура, звуков и медиен дизайн - една или две учебни години;
Звукорежисура и звуков дизайн за игри - една или две учебни години;
Педагогика на обучението по музика - една или две учебни години; в двугодишните магистърски програми по Музикознание, Композиция и Дирижиране (хорово, оперно-симфонично, духов оркестър), Мениджмънт на музикалните индустрии, Музикотерапия, Медийна композиция и електроакустична музика.

2. В Инструментален факултет:

Инструментално изкуство – вид инструмент, Камерна музика, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика – Пиано една или две учебни години и в двугодишните магистърски програми Орган и Чембало.

3. Във Вокален факултет:

Класическо пеене, Камерно пеене, Музикално-сценична режисура, Оперета и мюзикъл, Вокална педагогика, Балетна педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство – всички със срок на обучение една или две учебни години, Балетна режисура – две учебни години.

БАЛООБРАЗУВАНЕ

Дипломиращите се в НМА през същата учебна година кандидатстват за ОКС „магистър” със среден успех от държавните изпити и успеха от дипломата за степен „бакалавър”.

Завършилите НМА в предишни години и външните кандидати се явяват на приемен изпит.

Класирането на кандидатите става по низходящ ред с бал, който се образува от сбора на средния успех от държавните/приемните изпити и успеха от дипломата.

Успехът от дипломата се формира като средноаритметична оценка от средния успех по предметите, включени в учебния план, и от средния успех от оценките от държавните изпити или от защитата на дипломната работа.

Оценките от приемните изпити важат само за съответната учебна година; приетите студенти, които не се запишат в определените срокове, не придобиват студентски права.

По държавна поръчка нямат право да кандидатстват лица, които са се обучавали за придобиването на ОКС „магистър” по държавна поръчка. Те имат право да кандидатстват само за платено обучение.

Студенти, които са приети за обучение в ОКС „магистър” по държавна поръчка и са укрили информация за предходно обучение по държавна поръчка за придобиване на ОКС „магистър”, се отстраняват от НМА. На отстранени студенти не се възстановява платената семестриална такса.

Сроковете за кандидатстване са публикувани в сектор „Новини“ в сайта на НМА <http://nma.bg/bg>

Срокове за кандидатстване в някои от специалностите в ТКДФ:

За кандидатите за магистърските програми в Теоретико-композиторски и диригентски факултет - специалности *Музикотерапия, Мениджмънт на музикалните индустрии, Медийна композиция и електроакустична музика*, сроковете за кандидатстване за учебната 2020/2021 година са следните:

1. Подаване на документи - от 23 до 25.09.2020 г.
2. Разглеждане на документите; изпити; събеседване – 28.09. - 30.09.2020 г.
3. Обявяване на приетите студенти на 30.09.2020 г.
4. Записване на новоприетите студенти - 01 и 02.10.2020 г.
5. Начало на учебните занятия - 05.10.2020 г.

ИЗПИТНИ ПРОГРАМИ ЗА ПРИЕМ В ЕДНОГОДИШНИ МАГИСТРАТУРИ

ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ

В Теоретико-композиторски и диригентски факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след „бакалавър“ по специалностите **Звукорежисура, звуков и медиен дизайн, Звукорежисура и звуков дизайн за игри и Педагогика на обучението по музика.**

Изпитни програми

Звукорежисура, звуков и медиен дизайн

Кандидатстването е възможно след успешно положени държавни изпити и придобита образователно-квалификационна степен „бакалавър“ по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“. Приемът се осъществява на база резултатите и представянето на студентите, обучаващи се в НМА, при защитата на техните дипломни проекти за държавен изпит по специалността.

Дипломните проекти се състоят в:

- изработване на самостоятелен звукозаписен продукт,
- изготвяне на теоретично изложение относно процеса.

Резултатите се представят на публична защита.

Оценката на дипломния проект и резултатите от дипломната защита се използват като основание за кандидатстване за държавна магистратура по специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“.

Кандидатите, завършили специалност „Звукорежисура“ в друго висше училище, се явяват на приеман изпит, който се състои в:

ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стерефоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

Звукорежисура и звуков дизайн за игри

Кандидатстването е възможно след успешно положени държавни изпити и придобита образователно-квалификационна степен „бакалавър” по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”. Приемът се осъществява на база резултатите и представянето на студентите, обучаващи се в НМА, при защитата на техните дипломни проекти за държавен изпит по специалността.

Дипломните проекти се състоят в:

- изработване на самостоятелен звукозаписен продукт,
- изготвяне на теоретично изложение относно процеса.

Резултатите се представят на публична защита.

Оценката на дипломния проект и резултатите от дипломната защита се използват като основание за кандидатстване за държавна магистратура по специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”.

Кандидатите, завършили специалност „Звукорежисура” в друго висше училище, се явяват на приеман изпит, който се състои в:

ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стерефоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

Педагогика на обучението по музика

1. Кандидатите със завършено висше музикално образование могат да кандидатстват за **обучение по държавна поръчка:**

1.1. С **оценката от защитата на дипломната работа**, ако завършват **същата година специалност Педагогика на обучението по музика** в НМА и не се обучават в момента или не са придобили ОКС „магистър“;

1.2. Завършилите специалност Педагогика на обучението по музика в НМА в **предишни години, както и завършилите в други висши училища или други музикални специалности**, се явяват на изпит – събеседване по **следните теми:**

1. Методика на обучението по музика в контекста на общата педагогика
2. Общобразователни форми на музикалното обучение
3. Специализирани форми на музикалното обучение
4. Учителят по музика. Предизвикателства и проблеми в глобализираното общество
5. Проблемът „качество-количество“ в музикално-педагогическия процес
6. Детската артистично-песенна спонтанност. Основи и цели на музикалната педагогика

Литература:

Джендова, Р. Педагогическото творчество – фактор за реализиране на интерактивния подход в обучението по музика. София, 2007.

Колоска-Змеева, Цв. Стратегии за възприемане и осмисляне на учебното съдържание по музика. София, 2011.

Минчева, П. Музикалното възпитание в общобразователното училище. С. 2009;

Стоянова, Г. Учителят по музика в своята професия. София, 1997.

Стоянова, Г. Музикално-професионална компетентност на учителя по музика. Ч. I. София, 2011.

Съвременното образование: стратегии, направления, ценности. Сборник. УИ „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2012.

2. За платено обучение, при наличие на места съгласно решение на Министерския съвет, кандидатите със завършено висше музикално образование се приемат по документи. Класирането им се осъществява по низходящ ред с бал, който се образува от сбора на средния успех от държавните изпити/защита на дипломна работа и успеха от дипломата.

ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

В Инструментален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след „бакалавър“ по следните специалности:

Инструментално изкуство – вид инструмент: пиано, акордеон, цигулка, класическа китара, виола, виолончело, контрабас, арфа, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, ударни инструменти, Камерна музика – вид инструмент, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика - пиано.

Изпитни програми

Инструментално изкуство – вид инструмент

Пиано

1. Рецитална програма /40-45 мин./
2. Произведение за пиано и оркестър (с акомпанимент на второ пиано).

В цялата програма задължително да бъдат включени следните стилове:

- а / Барок или класика
- б / Романтизъм
- в / от Импресионизъм до наши дни
- г / Българска музика

Подборът на произведението за пиано и оркестър може да покрива едно от тези направления. Изборът не може да включва произведение, написано хронологично преди Моцарт – Концерт № 8, KV 246. Може да бъде и от български автор.

Примерен списък (но не задължителен) за произведения в сонатна форма:

БЕТОВЕН	оп. №№ 53,57, 101, 106,109, 110,111
ШУБЕРТ	оп. №№ 42, 53,78 и от op.post. с moll, A dur, B dur, C dur
ШУМАН	оп.11 и оп. 22
ЛИСТ	h moll
ШОПЕН	оп. 53 и оп.58

БРАМС	оп. 1, оп.2 и оп.5
ВЕБЕР	№№ 2, 3
ЧАЙКОВСКИ	G dur
РАХМАНИНОВ	№1 и №2
СКРЯБИН	№№ от 1 до 10 вкл.
ПРОКОФИЕВ	№№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
ШОСТАКОВИЧ	№ 2, оп. 64
ХИНДЕМИТ	№№ 2 и 3
БАРТOK	Соната (1925)
БЕРГ	Соната
Р. ЦРАУС	Соната
БАРБЪР	Соната
ХИНАСТЕРА	№№ 1, 2 и 3
ДЮТИЙО	Соната

Акордеон

1. Оригинална съвременна пиеса за акордеон.
2. Циклично произведение.
3. Полифонично произведение.
4. Жанрова пиеса.

Пиесите от изпитния материал да са с висока степен на сложност.

Цигулка

1. Й. С. Бах – соната или партита за соло цигулка.
2. В. А. Моцарт – първа част от концерт с каденца.
3. Концерт по избор.
4. Пиеса или соната от епохата на Бетовен до съвременността,
5. Рецитал или концерт с оркестър след предварително съгласуване на програмата с катедрата.

Класическа китара

1. Виртуозен етюд.
2. Соната по избор.
3. Й. С. Бах – две части от циклично произведение.
4. Романтична пиеса.
5. Класическа пиеса.
6. Концерт за китара и оркестър по избор.

Виола

1. Капричио или виртуозен етюд.
2. Й.С.Бах – Сюита за виолончело соло, четири части или една голяма част като Фуга или Шакона от цигулковите сонати или партити по избор на изпитната комисия.
3. Концерт.
4. Виртуозна пиеса или соната.

Виолончело

1. Каприз или етюд.
2. Бах – една от шестте сюити за виолончело соло.
3. Концерт.
4. Virtuозна пиеса.

Контрабас

1. Един етюд или каприз.
2. Бах – бавна и бърза част /Фриба/.
3. Цял концерт.
4. Virtuозна пиеса, желателно от български или съвременен композитор. Желателно е програмата да включва и произведение от български композитор.

Арфа

1. Концертен етюд.
2. Предкласична пиеса.
3. Цял концерт.
4. Пиеса по избор.
5. Пиеса от български автор.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Флейта

1. Концерт – Жак Ибер.
 2. Соната – С. Прокофиев.
- Едното от двете произведения е задължително.

По избор:

3. Virtuозна пиеса.
4. Българска пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Обой

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.
4. Българска пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Кларинет

1. Концерт по избор – класически или съвременен.
2. Соната по избор – съвременна или класическа.
3. Virtuозна пиеса по избор.
4. Българско произведение по избор.

Фагот

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.
4. Български концерт (соната или пиеса).

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Валдхорна

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Тромпет

1. Концерт – Й. Хайдн.
2. Концерт – В. Казанджиев.
3. Virtuозна пиеса.

Цугтромбон

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Туба

1. Концерт.
2. Соната.
3. Virtuозна пиеса.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Ударни инструменти

Три произведения в голяма форма /многочастна пиеса, концерт, соната или сюита/, като едното задължително е мулти-перкусия.

Произведенията задължително са от различни композиционни стилове.

Камерна музика, Клавирен съпровод, Инструментална педагогика

Кандидатите за ОКС Магистър за специалностите Камерна музика – вид инструмент, Клавирен съпровод и Инструментална педагогика - пиано се явяват на приеман изпит с програмата за съответния вид инструмент.

ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ

Във Вокален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър“ след „бакалавър“ по следните специалности: Класическо пеене, Камерно пеене, Оперета и мюзикъл, Музикално-сценична режисура, Вокална педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство и Балетна педагогика.

Завършилите специалност Класическо пеене с ОКС „бакалавър“ имат право да кандидатстват за обучение в ОКС „магистър“ и по специалностите Камерно пеене, Оперета и мюзикъл и Вокална педагогика с едногодишен срок на обучение.

Изпитни програми

Класическо пеене

- Класическо пеене :

Голяма ария от 17, 18 век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.

Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.

Голяма романтична ария.

Произведение от български композитор.

Произведение от съвременен композитор – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

- Актьорско майсторство:

Участие с цяла партия в музикално-сценичен спектакъл или два откъса от такава.

Камерно пеене

Класирането се извършва на базата на оценката от държавния/приемния изпит за специалност Класическо пеене.

Оперета и мюзикъл

1. Дипломиращите се в НМА по спец. Класическо пеене през същата учебна година кандидатстват за ОКС „магистър“ със среден успех от държавните изпити и успеха от дипломата за степен „бакалавър“.

2. Изпитна програма за дипломираните в предишни учебни години или дипломирани със спец. Класическо пеене в друго висше училище:

- Пеене – ария /романтика, веризъм, оперета или мюзикъл/, предкласическа или класическа ария, романтична художествена песен или романс, съвременна творба, написана след 1960г. и творба от български композитор.

- Актьорско майсторство – фрагмент /сцена и ария или дует/ от оперета и мюзикъл съответно с говорен текст и танц.

Музикално-сценична режисура

Завършилите „бакалавър“ по тази специалност се класират с оценка от държавния изпит - самостоятелна музикално-сценична постановка или два или повече откъса.

Вокална педагогика

Класирането се извършва на базата на оценката от държавния изпит за завършилите специалност Класическо пеене в НМА.

За външни кандидати, завършили специалност Класическо пеене:

Голяма ария от 17, 18 век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.

Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.

Голяма романтична ария.

Произведение от български композитор.

Произведение от съвременен композитор – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

Балетна педагогика

1. Теоретична част – Събеседване върху методиката на преподаване на балет.

2. Практическа част – Методически композиции /2 задачи/.

ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО

Поп и джаз пеене

Изпитът включва три песни по избор със съпровод на комбо състав – като най-малко една е от български композитор. **Песните трябва да бъдат в различен стил.**

Поп и джаз инструментално изкуство

Поп и джаз - Пиано

Изпитът включва три крупни жанрови произведения в различни стилове с големи разгърнати импровизационни дялове. Произведенията се представят концертно с ”комбо” състав. Примерен материал: жанрови произведения, теми и соло изпълнения на Bill Evans, Chick Corea, Duke Ellington, Walter Davis, Kenny Barron, Joe Bonner, Jaki Byard, Stanley Cowell, Kenny Drew, Errol Garner, Thelonious Monk, George Shering, Lennie Tristano, McCoy Tyner, Randy Weston, Bud Powell, Herbie Hancock, Cecil Taylor и др. Използват се всички редакции и издания на Real Book със стандарти. Aebersold – всички издания с CD приложения. Система – Mark Levine.

Поп и джаз - Китара

Изпитът включва три големи джаз пиеси за соло китара с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав. Примерен материал: Бил Еванс, Ли Ритенур, Ал ди Меола, Джон МакЛъфлин, Пат Мартино, Хърби Хенкок, Гроуър Уошингтън, Тед Дамерон, Лари Кърил, Тери Рипдал, Джон Скофилд, Кийт Джарет, Чик Кариа и др.

Поп и джаз – Бас китара

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

Поп и джаз - Контрабас

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания студент. Произведенията се представят с комбо състав.

Поп и джаз - Флейта

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на малък или голям оркестър.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Саксофон

Изпитът включва три пиеси по избор с импровизации с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Поп и джаз - Тромпет

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Цугтромбон

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Хемптън-Плъзгащият се Слайт, Джонсън-Камино и скеч за тромбон, К.Вайл-Меки ножа, Х.Хенкок-Остров канталупа, Х.Тизол-Пердидо, Елингтън-Сатенена кукла, евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Ударни инструменти

Изпитът включва три пиеси в различни стилове с импровизация с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

ИЗПИТНИ ПРОГРАМИ ЗА ПРИЕМ В ДВУГОДИШНИ МАГИСТРАТУРИ

ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНТСКИ ФАКУЛТЕТ

В Теоретико-композиторски и диригентски факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование по следните специалности: Педагогика на обучението по музика, Звукорежисура, звуков и медиен дизайн, Музикознание, Композиция, Дирижиране (хорово, оперно-симфонично, духов оркестър), Мениджмънт на музикалните индустрии, Музикотерапия, Медийна композиция и електроакустична музика.

Изпитни програми

I. Специалност „Музикознание” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“

1. Профил „История на музиката”

- писмен изпит по конспект;
- събеседване с комисията по темата.

2. Профил „Хармония”

- практически писмен изпит;
- устен изпит по конспект.

3. Профил “Полифония”

- практически изпит по теория на фугата върху материал от „Добре темперирани клавир”;
- събеседване.

4. Профил „Стара музика и орган”

- практически изпит по теория на фугата върху материал от „Добре темперирани клавир”;
- събеседване;
- изпълнение на орган:
 - голяма пиеса от Йохан Себастиан Бах;
 - романтична пиеса.

5. Профил “Музикален анализ”

- практически анализ на произведение;
- устен изпит по конспект.

6. Профил „Солфеж”

- устен практически изпит.

7. Профил „Етномузикология”

- писмен изпит по конспект.

8. Профил „Музикална философия”

- писане на есе върху музикално-философска проблематика;
- събеседване.

II. Специалност „Оперно-симфонично дирижиране” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“

- дирижиране на част от симфония по избор;
- събеседване с комисията;
- пиано - полифонична пиеса, първа част от соната, пиеса по избор.

III. Специалност “Хорово дирижиране” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“

- дирижиране на две хорови произведения от български композитори и две хорови произведения от чужди композитори;
- събеседване с изпитната комисия.

IV. Специалност “Дирижиране на духов оркестър” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“

- дирижиране на част от симфония по избор;
- събеседване с комисията;
- пиано - полифонична пиеса, първа част от соната, пиеса по избор.

V. Специалност „Композиция” - срок на обучение две години. Необходимо е кандидатът да притежава музикална образователно-квалификационна степен „Бакалавър“

- представяне от кандидата пред комисията на собствени камерни или симфонични произведения на партитури;
- събеседване с комисията.

VI. Специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”, срок на обучение две години:

ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.

2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.
6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стереофоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

VII. Специалност “Звукорежисура и звуков дизайн за игри”, срок на обучение две години

ТЕМИ ЗА СЪБЕСЕДВАНЕ:

1. Физическа акустика - основни понятия. Поведение на звука в пространството. Звукови явления и закономерности.
2. Звукотехнически устройства - електроакустични преобразуватели, смесителни пултове, усилватели, процесори.
3. Пространствени звукови формати - характеристика, особености, приложение.
4. Компютърни и електронни музикални технологии – специфика и приложение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ballou, Glen M. Handbook for Sound Engineers. Fourth edition, Elsevier Inc., 2008.
2. Huber, David M., Runstein, Robert E. Modern Recording Techniques. 7th edition, Elsevier Inc., 2010.
3. Huber, David M., The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio, Focal Press, 2012
4. Eargle, John. The Microphone Book. Elsevier Inc., 2005.
5. Eargle, John. Loudspeaker Handbook. Springer International Publishing AG, 2003.

6. Blackstock, David T., Fundamentals of Physical Acoustics, Wiley-Interscience, 2000
7. Маляков, Славчо. Обща звукотехника. София, Музика, 1985.
8. Мляков, Славчо. Електроакустични преобразуватели. София, "Музика", 1977.
9. Маляков, Славчо. Студийна акустика. София, "Музика", 1979.
10. Малиновски, Георг. Стерефоничен запис и възпроизвеждане. София, "Техника", 1986.
11. Кусев, Алекси. Музикална акустика, 1 ч. София, НБУ, 2011.
12. Кусев, Алекси. Пространствена акустика. София, НБУ, 2011

VIII. Специалност „Музикотерапия” - срок на обучение две години

- устен изпит-събеседване по конспект.

При недостатъчна предварителна музикална подготовка на кандидата, комисията може да препоръча подготвителен курс преди началото на магистърското обучение, който се заплаща отделно и е с продължителност един или два семестъра.

IX. Специалност “Медийна композиция и електроакустична музика” - срок на обучение две години

- за завършилите бакалавърска специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ се изисква **оценка от държавния изпит** минимум Добър (4.00) и **събеседване** с комисията по специалността;
- за завършилите друга специалност се изисква **бакалавърска диплома**, провежда се **устен изпит по Теория на музикалните елементи**, както и **събеседване** с комисията по специалността.

X. Специалност „Педагогика на обучението по музика” - срок на обучение две години, само на платено обучение, при наличие на места съгласно решение на Министерския съвет

- кандидатите с придобита ОКС бакалавър или магистър по специалност, различна от областта на музикалното висше образование, се приемат след изпит-събеседване с комисия. Срокът на обучение е **две учебни години**. При недостатъчна предварителна музикална подготовка, комисията може да препоръча на кандидата подготвителен интензивен курс преди началото на магистърското обучение, който се заплаща отделно.

Изпитът представлява събеседване върху следните теми:

1. Общо образование и цели на музикалното обучение
2. Предизвикателства и проблеми пред учителя (по музика) в глобализираното общество
3. Проблемът „качество-количество” в педагогическия процес

Примерна литература:

Минчева. П. Музикалното възпитание в общообразователното училище. С. 2009;

Стоянова. Г. Учителят по музика в своята професия – С. 1997;
Съвременното образование: стратегии, направления, ценности. Сборник.
УИ “Паисий Хилендарски”, Пловдив 2012;
НАРЕДБА № 11 от 01.09.2016 г. за оценяване на резултатите от
обучението на учениците. Обн. – ДВ, бр. 74 от 20.09.2016 г.

XI. Специалност „Мениджмънт на музикалните индустрии - срок на обучение две учебни години

- приемът се осъществява след изпит – събеседване по конспект.

Конспектите са на разположение на кандидатите във факултетната канцелария.

ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

В Инструментален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование, със срок на обучение две учебни години, по следните специалности:

Инструментално изкуство – вид инструмент: пиано, акордеон, цигулка, класическа китара, виола, виолончело, контрабас, арфа, флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба, ударни инструменти; Камерна музика – вид инструмент; Клавирен съпровод; Инструментална педагогика – пиано; Орган и Чембало.

Изпитни програми

Инструментално изкуство – вид инструмент

Пиано

1. Класическа соната.
2. Романтична пиеса по избор.
3. Й. С. Бах – Прелюд и фуга.

Акордеон

1. Полифонично произведение.
2. Оригинална съвременна пиеса за акордеон.
3. Жанрова пиеса.

Цигулка

1. Каприз по избор или 2 части от соната или партита от Й. С. Бах.
2. Пиеса по избор.
3. Концерт – I или II и III част.

Препоръчително е стилово разнообразие в избраната програма и едно от произведенията да е от български композитор.

Класическа китара

1. Един етюд от следните автори: Вила-Лобос, Сор, Агуадо.
2. Бърза и бавна пиеса от сюита на Бах.
3. Сонатно алегро.
4. Пиеса по избор.

Виола

1. Етюд или капричио по избор на кандидата – от Кампаньоли, Кройцер, Хофмайстер, Виотан и други.

2. Й. С. Бах – бавна и бърза част от сюитите за соло виолончело или от сонатите и партитите за соло цигулка.
3. Концерт – Първа или втора и трета част по избор на кандидата. – от Г. Давид, К. Щамиц, Хофмайстер и други.
4. Пиеса или част от соната по избор на кандидата:
 - Пиеса: П. Владигеров – Песен, М. Големинов – Прелюд, А. Виотан – Елегия, М. Регер – Три сюити за соло виола и др.
 - Соната: Й. С. Бах – Три сонати за виола да гамба, Й. Брамс – Соната оп. 120, М. Глинка и други.

Виолончело

1. Етюд или капричио по избор на кандидата – от Попер, Пиати, Бекер, Дюпор, Дотцауер и други.
2. Й. С. Бах – две части – бавна и бърза – от сюитите за соло виолончело.
3. Концерт – първа или втора и трета част по избор на кандидата – от Хайдн, Лало, Елгар, Сен-Санс, Бокерини, Мартину и други.
4. Пиеса или част от соната по избор на кандидата:
 - Пиеса – от К. М. фон Вебер, П. Владигеров, Пиацола, Г. Касадо, М. Големинов, Р. Шуман и други.
 - Соната – от Брамс, Бревал, Самартини и други.

Контрабас

1. Етюд или капричио по избор: от Нани, Фр. Черни, Нино, Билле и други.
2. Й. С. Бах – една част от сюитите за соло виолончело – преработка за контрабас от Фриба.
3. Концерт – първа или втора и трета част по избор на кандидата – от Хофмайстер, Кусевицки, Моцарт-Нани и други.
4. Пиеса или част от соната по избор.

Арфа

1. Етюд по избор на кандидата – от Гудефруа, Шмидт, Посее, Хаселман и други.
2. Предкласична соната по избор – от Пешети, Росети и други.
3. Пиеса по избор: Д. Уоткинс – Сюита, Г. Форте – Импромтю, Д. Тъпков – Прелюд и Ноктюрно, Кл. Дебюси – „Лунна светлина”, Русел – Импромтю и други.

Дървени духови инструменти: флейта, обой, кларинет, фагот

1. Етюд по избор.
2. Част от концерт или соната по избор.
3. Пиеса по избор.

Медни духови инструменти: валдхорна, тромпет, цугтромбон, туба

1. Гама до 7 знака по избор на комисията.
2. Етюд по избор на кандидата.

3. Пиеса по избор на кандидата.
4. Част от соната или концерт по избор на кандидата.

Ударни инструменти

1. Гама до 7 знака по избор на комисията.
2. Един етюд за малък барабан със съпровод на пиано от проф. Д. Палиев.
3. Един етюд за два, три или четири тимпана без акомпанимент на пиано от Систематичен курс за тимпани на проф. Д. Палиев.
4. Една пиеса, или част от соната или концерт за един от пластинковите инструменти: ксилофон, вибrafон или маримба, по избор на кандидата.

Орган

Й. С Бах – две произведения с общо времетраене над 30 минути: Прелюд и фуга, Токата и фуга, Фантазия и фуга, Канцина, Голяма хорална прелюдия и други.

Чембало

Две произведения от епохата на Барока с общо времетраене над 30 минути.

Камерна музика

Изпитът е по инструмент с програмите, посочени в раздел „**Инструментално изкуство – вид инструмент**”.

Клавирен съпровод

Изпитът е по инструмент с програмите, посочени в раздел „**Инструментално изкуство – вид инструмент**”.

Инструментална педагогика – пиано

Изпитът е по пиано с програмата, посочена в раздел „**Инструментално изкуство – вид инструмент**” - **Пиано**.

ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ

Във Вокален факултет се провежда обучение за придобиване на образователно-квалификационна степен „магистър” след придобито висше образование, със срок на обучение две учебни години, по следните специалности: Класическо пеене, Камерно пеене, Оперета и мюзикъл, Музикално-сценична режисура, Вокална педагогика, Поп и джаз пеене, Поп и джаз инструментално изкуство, Балетна режисура и Балетна педагогика.

Изпитни програми

Класическо пеене

Оценката за специалност Класическо пеене е двукомпонентна – включва Класическо пеене и Актьорско майсторство:

Класическо пеене:

Голяма ария от 17, 18 век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.

Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.

Голяма романтична ария.

Произведение от български композитор.

Произведение от съвременен композитор – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

Актьорско майсторство:

Участие с цяла партия в музикално-сценичен спектакъл или два откъса от такава.

Камерно пеене

Голяма ария от 17, 18 век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.

Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.

Голяма романтична ария.

Произведение от български композитор.

Произведение от съвременен композитор – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

Оперета и мюзикъл

- Пеене – ария /романтика, веризъм, оперета или мюзикъл/, предкласическа или класическа ария, романтична художествена песен или романс, съвременна творба, написана след 1960г. и творба от български композитор.

- Актьорско майсторство – фрагмент /сцена и ария или дует/ от оперета и мюзикъл съответно с говорен текст и танц.

Музикално-сценична режисура

Кандидатства се с анализ на музикално-сценична постановка, играна в България през последните години, кратък монолог и събеседване.

Вокална педагогика

Голяма ария от 17, 18 век: Италиански композитори, Бах, Хендел, Глук, Хайдн, Моцарт, Бетовен и др.

Романтична песен, както и Вагнер, Малер, Р. Щраус, Дебюси, Равел и др.

Голяма романтична ария.

Произведение от български композитор.

Произведение от съвременен композитор – Шьонберг, Берг, Хиндемит, Гершуин, Пуленк, Шостакович, Прокофиев, Свиридов и др.

Балетна педагогика

1. Теоретична част – Събеседване върху методиката на преподаване на балет.

2. Практическа част – Методически композиции /2 задачи/.

Балетна режисура

Кандидатства се с анализ на балетна постановка, играна в България през последните една-две години, и събеседване.

ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО

Поп и джаз пеене

Изпитът включва три песни по избор със съпровод на комбо състав– като най-малко една е от български композитор. **Песните трябва да бъдат в различен стил.**

Поп и джаз инструментално изкуство

Поп и джаз - Пиано

Изпитът включва три крупни жанрови произведения в различни стилове с големи разгърнати импровизационни дялове. Произведенията се представят концертно с ”комбо” състав. Примерен материал: жанрови произведения, теми и соло изпълнения на Bill Evans, Chick Corea, Duke Ellington, Walter Davis, Kenny Barron, Joe Bonner, Jaki Byard, Stanley Cowell, Kenny Drew, Errol Garner, Thelonious Monk, George Shering, Lennie Tristano, McCoy Tyner, Randy Weston, Bud Powell, Herbie Hancock, Cecil Taylor и др. Използват се всички редакции и издания на Real Book със стандарти. Aebersold – всички издания с CD приложения. Система – Mark Levine.

Поп и джаз - Флейта

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на малък или голям оркестър.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Саксофон

Изпитът включва три пиеси по избор с импровизации с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Произведенията трябва да са от различни стилове.

Поп и джаз - Тромпет

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Цугтромбон

Изпитът включва три жанрови пиеси с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Хемптън-Плъзгащият се Слайт, Джонсън-Камино и скеч за тромбон, К.Вайл-Меки ножа, Х.Хенкок-Остров канталупа, Х.Тизол-Пердидо, Елингтън-Сатенена кукла, евъргрийни и стандарти.

Поп и джаз - Китара

Изпитът включва три големи джаз пиеси за соло китара с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.

Примерен материал: Бил Еванс, Ли Ритенур, Ал ди Меола, Джон МакЛъфлин, Пат Мартино, Хърби Хенкок, Гроуър Уошингтън, Тед Дамерон, Лари Кърил, Тери Рипдал, Джон Скофилд, Кийт Джарет, Чик Кариа и др.

Поп и джаз – Бас китара

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия, изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;
- б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

Поп и джаз - Контрабас

Изпитът включва три пиеси в стиловете суинг, балада, джаз – рок, фюджън, боса-нова или самба. И в трите пиеси трябва да има:

- а) акомпанираща партия, изграждана в момента на изпълнението по хармонична прогресия;

б) соло – импровизация в границите най-малко на два хоруса сътворени в момента на изпълнението от изпитвания. Произведенията се представят с комбо състав.

Поп и джаз - Ударни инструменти

Изпитът включва три пиеси в различни стилове с импровизация с акомпанимент на комбо (биг бенд) състав.