

Справка

за приносите на предложената като хабилитационен труд

художественотворческа дейност

на доц. д-р Огнян Константинов

във връзка с участието в конкурса за „Професор по камерна музика (виола)” към катедра „Камерна музика и съпровод” на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

Група от показатели В - Водеща творческа изява в областта на изкуствата

Показател 4

- Реализация на CD „Max Bruch Works for Clarinet and Viola”. Записан в I-во студио на БНР, заедно със Данчо Радевски – кларинет, Стефан Врачев – пиано и Симфоничния оркестър на БНР с диригент Григор Паликаров. Издаден от „Educational forum” foundation, разрешение МК 573 64/ 2016. Включва студийни записи на Концерта за кларинет, виола и симфоничен оркестър и „Осем пиеси за виола, кларинет и пиано”. Записът на концерта е единственият студийен с български солисти във фонда на Радиото, смятам това за основен принос. Сътрудничеството с изтъкнати музиканти като Данчо Радевски, Стефан Врачев, Григор Паликаров и СО на БНР допринесе за високото ниво на продукцията, както и дизайна на „The Eggs Studio”.

Доказателства: CD, интервюта със солистите и представяне на диска по БНР - програма „Христо Ботев <http://bnr.bg/hristobotev/post/100940385>

Програма „Хоризонт” - „Алегро виваче”.
<http://bnr.bg/horizont/post/100945526/proizvedenia-za-klarinet-i-viola-ot-maks-bruh-v-nov-album-na-balgarskia-muzikalen-pazar>

Показател 5

- Световна премиера на “Blood Moon Rising” от Пол ван Брюхе. Написан за мен и колегите от КА „Софийски солисти”, този концерт е много оригинален като музикален език, поставя сериозни изпълнителски и ансамблови задачи пред солиста и оркестъра. Премиерата бе на 21.12.2016 г. в Централния Военен Клуб, София. Впоследствие бе изпълнен още веднъж в София, както и на фестивала „Дни на камерната музика” Габрово 2017 г. Смятам тези концерти за свой основен принос, както и факта, че следващото издание на концерта ще е с моя редакция на соловия щим. Концертите бяха записани документално от БНР.

Доказателства: аудио запис, брошури, интервюта с автора.
https://novini247.com/novini/na-26-oktomvri-kompozitorite-petar-dundakov-pol-van-bryuhe-i_365522.html

<http://artsofia.bg/bg/pub/muzika-i-kino-ot-dnes-i-vchera>

- Премиера на „Соната – Елегия” от Йовчо Крушев. Оркестрирана специално за „Дни на виолата в НМА”, прозвучала на 23.10. 2017 г. заедно с КА „Софийски солисти” с диригент проф. Пламен Джуров. Тази творба представя по убедителен начин виолата като солов инструмент, за което мисля, че принос има и моето изпълнение. Съвместната работа с проф. Йовчо Крушев допринесе за изкристализирането на музикалната идея и завършеното представяне на творбата. Смятам популяризирането на произведенията на съвременните български автори за свой приоритет, а в случая и за неоспорим принос. Документален запис на студио НМА.

Доказателства: брошура, аудио запис.

<https://www.youtube.com/watch?v=kjY8EexlzDU>

- Интегрално изпълнение на струнните триа на В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен и Ф. Шуберт. Цикълът от четири концерта в камерна зала „България” (27.03.2017, 12.06.2017, 16.10.2017, 11.12.2017) представи на публиката всички струнни триа на виенските класици (заедно с колегите Йордан Димитров – цигулка и проф. Георгита Бояджиева – виолончело). За последните 30 години това е първото цялостно изпълнение в България на тези изключително красиви,

емблематични и трудни произведения, което смятам за основен принос. Един от концертите бе представен и в Пловдив на Международния фестивал на камерната музика (15.06.2017). Всички концерти бяха записани документално от БНР.

Доказателства: брошури, аудио записи.

<https://sofiaphilharmonic.com/tag/огнян-константинов/>

<https://chamberfestivalplovdiv.com/2017/06/16>

- Българска премиера на „Suon leader” от Джон Тавенър. 47-ми международен фестивал „Софийски музикални седмици”. 19.06.2016 г. НДК зала 9. Международен фестивал „Варненско лято”, 21.06.2016 г. Градска художествена галерия. Заедно с Цветана Бандаловска – сопран, Захари Мечков – пиано, Маркар Мардиросян – перкусии и кuartет „Соф. солисти”. Комплицираната фактура, усложнена допълнително от текста на Фритьоф Шуон бе истинско предизвикателство за участниците, и удоволствие за софийската и варненската публика. Представянето на толкова рядко изпълнявания композитор Джон Тавенър пред нашата аудитория смятам за особено важно и с приносен характер. Документални записи на БНР.

Доказателства: Брошури от фестивалите.

<http://www.kultura.bg/bg/article/view/24937>

За основни приноси от изброената по-горе художественотворческа дейност смятам популяризирането на виолата като солов и камерен инструмент, представянето пред публиката на съвременни български и световни композитори, на интересни и рядко изпълнявани произведения. Особено важен за мен е фактът, че тези събития са в по-голямата си част документирани и популяризирани от БНР.