

СПРАВКА

за приносите на предложената като хабилитационен труд
художественотворческа дейност
на доц. д-р Десислава Димитрова Щерева
НМА "Проф. П. Владигеров",
представена на конкурса за академична длъжност „професор” по пиано
в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,
специалност „Пиано“ към катедра „Пиано”, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
обявен в държавен вестник (бр.75/ 24.09.2019 г.)

Солист на симфонични и камерни оркестри:

4.12.2014 г. – „Дни на руската клавирна музика“

Солист на Симфоничен оркестър на Държавна опера Бургас, диригент Йордан Дафов

Независимо, че Първият концерт от Сергей Прокофиев е сред знаковите му творби, поради намаления брой симфонични концерти той не беше концертно представян в Бургас повече от 30 години. Изпълнен под ръководството на един от доайените в съвременното диригентско изкуство, концертът премина при подчертан интерес с многобройна публика.

Доказателствен материал: афиш, програма

Тематични концерти в страната:

1) 9.05.2016 г. – Солист на Хасковски камерен оркестър, диригент Цанислав Петков

В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 5, ре мажор, К 175

2) 12.04.2017 г. – Солист на Габровски камерен оркестър, диригент Иван Стоянов

В. А. Моцарт – Концерти за пиано и оркестър № 1, фа мажор, К 37 и

№ 2, си бемол мажор, К 39

Линк: <http://visit.gabrovo.bg/BG/?p=15646>

3) **20.06.2018 г.** – Солист на Габровски камерен оркестър, диригент Иван Стоянов

В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър №3, ре мажор, К 40

Доказателствен материал: афиши, програми.

4) **25.02 2019 г.** Солист на Разградска филхармония „Проф. Димитър Ненов“, диригент Арто Чифчиян

В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 23, ла мажор, К 188

Линк: http://www.theatrerz.com/%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F___5172

5) **4.06.2019 г.** – Солист на Хасковски камерен оркестър, диригент Цанислав Петков

В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 4 сол мажор К 41

Линк: <https://www.haskovo.bg/event/647/koncert-na-kameren-orkestar-haskovo>

В. А. Моцарт създава около 650 произведения, но в света днес често се изпълняват по-малко от 100 композиции, в това число и оперите. С реализираните 5 концерта в Хасково, Разград и Габрово се опитам да популяризирам много рядко изпълняваните първи пет концерта за пиано и оркестър от В. А. Моцарт, създадени на 11 и 17 години, съпоставяйки ги със зрелия шедьовър – Концерт за пиано и оркестър № 23, създаден във Виена на 30-годишна възраст.

Доказателствен материал: афиши, програми

Клавирно дуо Щерева – Симеонова

1) CD „Унгарски танци“ от Йоханес Брамс

„Gega New“, (GD 396) 11. 2016 г.

Линк: <https://www.geganewonlineshop.com/classical-music>

През периода 2017 – 2019 клавирно дуо Щерева – Симеонова осъществи единствения студийен интегрален запис на „Славянски танци“ от Антонин Дворжак за фонда на БНР от български изпълнители. Считаю това за основен приносен момент по конкурса.

2). Три интегрални концертни изпълнения на цикъла „Славянски танци“ от А. Дворжак – за първи път в България:

– **02.11.2016 г.** – Интегрално изпълнение на „Славянски танци“ от Антонин Дворжак – Софийски фестивал за камерна музика „Аджитато“ 2016

Линк: <http://www.afish.big5.bg/music/item/1528-vtoro-izdanie-na-sofiiski-festival-za-kamerna-muzika-adzhitato-2016.html>

Концертен запис на БНР

– **09.05.2018 г.** – Интегрално изпълнение на „Славянски танци“ от Антонин Дворжак – фестивал „Седмица на камерната музика с международно участие „Константин Илиев“, Добрич 2018.

Линк: http://www.bta.bg/bg/page/258/show?videoid=0_ftevwvzn

– **15.02.2017 г.** Интегрално изпълнение на „Славянски танци“ от Антонин Дворжак – Български културен институт в Будапеща, Унгария

Линк: http://bolgarkultura.hu/media/dok/programa_fevruari-2017.pdf

Доказателствен материал: афиши, програми

Представянето на всички „Славянски танци“ в рамките на един концерт е предизвикателство към творческата фантазия на клавирния ансамбъл, с богатата скала от образно-емоционални състояния във всеки танц, наситени с клавирен виртуозитет. Интегралното концертно изпълнение на този цикъл е рядко, не само за България.

Премиери на български и чуждестранни композитори:

1) 25.04.2016 г. Георги Арнаудов – „Вратите на съня“ – тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано – световна премиера

Солист на камерен ансамбъл „Софийски солисти“, диригент Иван Стоянов

„Вратите на съня“ – тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано: щастлива съм, че осъществих световната премиера на нова българска творба, която се възприе възторжено от публика и критика. Доказателство за това е последвалият голям интерес към произведението и многократните му изпълнения в България и чужбина.

Доказателствен материал: афиш, програма

Линк: <https://www.arnaoudov.net/noviniru.htm>

Концертен запис на БНР

2) 12.04.2017 г. Ясен Воденичаров – „Звукове и шепот от кристалната гора“.

Концерт за пиано и струнен оркестър – световна премиера

Солист на Габровски камерен оркестър, диригент Иван Стоянов

Доказателствен материал: афиш, програма

Линк: <http://visit.gabrovo.bg/BG/?p=15646>

*Поласкана съм, че тази интересна творба бе специално **написана и посветена на мен** от изтъкнатия български композитор Ясен Воденичаров. Като изявен експериментатор в областта на тембъра, този концерт ще бъде запомнен и с оригиналното решение на автора във финалната част на творбата – в кодата, част от музикантите чрез докосване на 6 кристални чаши създават неземна звукова атмосфера; публиката се пренася във фантастичния свят на кристална красота и екзотична медитация. Бягството от конвенционални решения в творбата, преобладаването на тембровите търсения, приближаването на фактурата по-скоро до тази на концерто гросо, отколкото до моделите на романтичните концерти, е значимо обогатяване на българския клавирен репертоар.*

3) 21.02 2018 г. Рика Сузуки – Концерт за флейта, пиано и камерен оркестър – световна премиера

Солист на камерен ансамбъл „Софийски солисти“, в партньорство с японската флейтистка Ацуко Кога, диригент Иван Стоянов

Доказателствен материал: програма от концерта

Произведението на живеещата в Париж японска композиторка Рика Сузуки е написано специално за този изпълнителски състав. Клавирната партия е натоварена с виртуозитет и е втъкана в оркестровата фактура в сложни ритмични комбинации и ансамблови конфигурации с останалите партии. Авторката е поверила на всички изпълнители и задачата да обогатят темброво фактурата с помощта на различни екзотични духови и ударни инструменти. Част от тях са непознати в България традиционни японски инструменти. Използването на допълнителен инструментариум натоварва и обогатява партията на пианото и определено е провокация към реакциите на изпълнителя.

Концертът беше записан и излъчен по програма „Христо Ботев“ на БНР.

4) 10.10. 2019 г. Красимир Тасков – Дивертименто концертанте за две пиана и струнен оркестър – световна премиера

Солист на камерен оркестър „Орфей“, диригент Райчо Христов

Клавирно дуо Щерева – Симеонова

Доказателствен материал: програма от концерта

Линк: <https://ubcbg.com/%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%b1%d1%8a%d0%bb%d0%b3%d0%b0%d1%80%d1%81%d0%ba%d0%b0-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%b0-2019/>

В своята творческа дейност съм активен участник в ежегодните прегледи „Нова българска музика“. На изданието през 2019 г. изявеният български композитор Красимир Тасков посвети и повери на нашия ансамбъл – клавирно дуо Щерева – Симеонова, премиерата на своето Дивертименто концертанте. Произведението е с пределни контрастни състояния, ансамблови и метроритмични трудности. Авторът използва много джазови идиоми, които са натоварени с виртуозност и са втъкани в комплементарна фактура от бароков тип. Премиерата на пиесата имаше добър прием и беше записана от звукозаписен екип на СБК.

5) Арво Пярт – Концерт за две цигулки и подготвено пиано *Tabula Rasa* – премиера в София 28.01.2015 г.

Солист на камерен ансамбъл „Софийски солисти“, диригент Иван Стоянов, в партньорство с цигуларите Йордан Димитров и Евгени Николов

Концертът „Табула раза“ на Арво Пярт е сред „хитовите“ му композиции и заедно с „Кантус в памет на Бенджамин Бритън“ трасира световната слава на големия естонски композитор. Партията на подготвеното пиано играе ролята на тих философски коментар, който опонира на все по-разгръщащите се виртуозни цигулкови партии в първата част и хармонично приглася на пределната статика във втората. Концертът в Централния военен клуб беше записан и излъчен по програма „Христо Ботев“ на БНР.

Доказателствен материал: програма от концерта.

б) 30.05.2015 г. – Александър Йосифов – премиери на 4 творби за клавирни ансамбли

Юбилеен авторски концерт на Александър Йосифов в рамките на 46-ия Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ с премиерни творби за клавирни ансамбли - световна премиера

С Евгения Симеонова – пиано, Йовчо Крушев – пиано, Димо Димов – пиано

– „Прабългарски ритуален танц за пиано на четири ръце“ (с Евгения Симеонова) – световна премиера

– „Ноктюрно“ и „Селски танц“ за две пиана (с Евгения Симеонова) – световна премиера

– „Токата концертанте“ за две пиана, на шест ръце (с Йовчо Крушев и Евгения Симеонова) – световна премиера

– „Концертни вариации върху народната песен „Боряно, Борянке“ за две пиана, на осем ръце“ (с Йовчо Крушев, Димо Димов и Евгения Симеонова) – световна премиера

Доказателствен материал: афиш от концерта

Линк: <http://ndk.bg/event/sofiyski-muzikalni-sedmitsi-1970-1>

Концертен запис на БНР

Това беше последният авторски концерт приживе на Александър Йосифов. На него бяха представени световни премиери на пиеси с различни формати клавирни ансамбли за четири, шест и осем ръце. Пиесите бяха изпълнени на едно и две пиана, в партньорство на дуото с двама от най-изтъкнатите представители на българската клавирна школа – професорите Йовчо Крушев и Димо Димов.

Концертен запис за БНР и БНТ

7) 11.09.2018 г. Рецитал „Музика от епохата на султан Селим III” – премиерно изпълнение в България на 8 клавирни пиеси от „Сборник с песни и творби от турска музика“ от Г-жа Херцмайнска де Слупно, издадени в Константинопол от Ф. Адам, 1800.

- 1. op. 1 № 4 HEDJIAZ BESTE*
- 2. op. 1 № 13 HEDIJAZ AZIZIE SURTO*
- 3. op. 3 № 3 BAIATI CHARQI*
- 4. op. 4 № 6 SABAH CHARQI*
- 5. op. 7 № 2 NEHAVEND BESTE*
- 6. op. 8 № 1 SOUZINAK TAQSIM*
- 7. op. 9 № 3 HEDJAZKIAR CHARQI*
- 8. op. 10 № 5 ADJEM ACHIRAN SEMAIEH ACHIR*

Аула на Нов български университет

Доказателствен материал: -програма от концерта

Линк:<https://news.nbu.bg/bg/events/xxiii-simpozium-na-ciepo-comite-international-des-etudes-pre-ottomanes-et-ottomanes!28816>

Рециталът е във връзка с провеждането на XXIII СИМПОЗИУМ НА СІЕРО (COMITE INTERNATIONAL DES ETUDES PRE-OTTOMANES ET OTTOMANES) МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ (11 – 14 СЕПТЕМВРИ 2018).