

# **РЕЦЕНЗИЯ**

**от Велислав Заимов**

**професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра „Композиция” в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”**

**за присъждане на длъжност „Професор“ по *Оперно пеене* в професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“**

**на доцент доктор Иванка Любенова Нинов**

**на конкурс, обявен от катедра „Пеене“ на Националната музикална академия и публикуван в Държавен вестник бр.78 от 21.09.2018 г.**

На упоменатия по-горе конкурс се е явил един кандидат. Това е Иванка Нинова, доцент доктор в катедра „Пеене“ във Вокалния факултет на Националната музикална академия.

От Справката за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „професор“ е видно, че кандидатката напълно покрива тези изисквания, а за определени групи от показатели многократно ги надхвърля.

Иванка Нинова е завършила средното си образование в Националното музикално училище „Панайот Пипков“ в Плевен. През 1983 г. завършва и Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София в класа по оперно пеене на професор Лилия Стефанова. Работила е в състава на Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов“ от 1983 до

1988 г. От 1989 г. е назначена като солист на Националната опера и балет в София, където дебютира в ролята на принцеса Еболи от операта „Дон Карлос“ от Джузепе Верди.

Певческата си кариера Иванка Нинова започва още от ученическите си години с участия в най-престижните изяви у нас и в Германия на възпитаници на Плевенското музикално училище.

След 1988 година започват изявите ѝ като солист. Те включват участия във всички жанрове на вокалната музика: оперни спектакли, концерти с оперни арии, концерти с кантатно-ораториални произведения и концерти с вокални камерни творби. Освен в многобройните си спектакли на сцената на Софийска опера и балет, Иванка Нинова е гастролирала нееднократно в Румъния, Италия, Австрия, Германия, Швейцария, Испания, Молдова, Ирландия, Малта, Канада, САЩ, Япония, Северна и Южна Корея. Пяла е под ръководството на много бележити наши и чужди диригенти и режисьори, партнирала е с много от най-изявените певци на нашето време. У нас се е изявявала на сцените на всички оперни театри, пяла е като солист на всички наши симфонични оркестри.

Репертоарът на Иванка Нинова е широкообхватен и включва произведения от епохата на Барока до съвременното, в това число – и значителен брой творби от български композитори.

Участвала е в първи изпълнения у нас на „Реквием“ от Антонин Дворжак, „Пролетна симфония“ от Бенджамин Бритън, „Песни“ от Икума Дан, Симфония № 2 от Димитър Тъпков.

Звукозаписната дейност на Иванка Нинова също заема важно място в кариерата ѝ. Осъществила е записи за няколко наши и чужди радиостанции и звукозаписни компании.

Артистката е удостоявана нееднократно с международни отличия. Ще спомена най-значимите от тях:

- „Най-добър мецосопран“ и „Финалист – лауреат“ на Конкурса „Вердиеви гласове“ в град Бусето, Италия – 1989 г.
- „Голямата награда за изпълнител“ на Международния пролетен фестивал в Пхенян, Северна Корея – 1995 г.
- В периода 1991 – 1998 г. получава най-много гласове сред номинираните оперни певци за „Музикант на годината“
- „Златна муза“ за принос към руската култура – награда от Руския културно-информационен център в София

Педагогическата си дейност Иванка Нинова започва през 1992 година – първоначално като асистент на професор Лилия Стефанова, а впоследствие – със самостоятелен клас. Още през 1996 г. тя пожънва успех като най-млад педагог на Международния конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“, където нейната студентка Петя Петрова печели първа награда и златен медал. Списъкът на изявените ѝ възпитаници е твърде дълъг. Сред тях има такива, които работят като солисти у нас, а други – в чужбина. Някои нейни възпитаници са носители на награди от престижни международни конкурси. Още в процеса на обучение тя включва студентите си в спектакли и концерти на наши и чужди сцени, в които самата тя участва. Така тя повторно предава опита си на начинаещите певци практически с личното си напътствие на оперната сцена и концертния подиум. Този подход е особено ценен и е по силите единствено на педагог, който е същевременно и изявен артист.

От 2002 година до днес Иванка Нинова е провела седемнадесет майсторски класа у нас, в Република Македония и в Южна Корея, в които са се обучавали наши чуждестранни студенти.

В творческата биография на артистката са описани изпълнения на двадесет и пет оперни роли, десет солови партии в кантатно-ораториални и

симфонични творби, представяни многократно на наши и чужди сцени. Заедно с това, тя непрекъснато е участвала в концерти по различни поводи (най-често юбилейни) с изпълнения на оперни арии и в камерни концерти; има и петнадесет участия в различни музикални фестивали – наши и международни.

Била е неколkokратно член на жури на Международния конкурс „Езерски бисери“ в Македония и на Международния конкурс „Art Stars“ във Варна. На последния конкурс през 2018 година е била председател на журито.

Вокалното майсторство и сценичните превъплъщения на Иванка Нинова са били многократно високо оценявани от професионалната музикална критика и от ценителите на оперното изкуство.

Като **хабилитационен труд (художествено-творческо постижение)** на основание чл. 29, т. 3. от ЗРАСРБ Иванка Нинова е представила изпълнението на четири главни роли от различни оперни творби, а именно:

**Амнерис** от операта „Аида“ от Джузепе Верди,

**Сантуца** от операта „Селска чест“ от Пиетро Маскани,

**Сузуки** от операта „Мадам Бъттерфлай“ от Джакомо Пучини и

**Майката** от операта „Янините девет братя“ от Любомир Пипков

Имайки предвид големия и разнообразен репертоар на артистката, прави впечатление, че подборът точно на тези четири творби е обмислен и преценен съобразно мястото, което те заемат в творческата ѝ дейност и значението, което тя им придава за професионалното си развитие. Четирите опери са създадени в три различни епохи. Единствено „Селска чест“ и „Мадам Бъттерфлай“ са близки по време на появата си; разликата е четиринадесет години (съответно 1890 и 1904). Стилите и сюжетите на двете опери обаче са много различни и те поставят пред изпълнителите

различни изисквания. Останалите две опери „Аида“ и „Янините девет братя“ са несъпоставими по отношение на третирането на жанра, което е и напълно естествено от гледна точка на автори, епохи, сюжети. Четирите роли представят изпълнителката в различна светлина, като ѝ дават възможност да покаже чрез тях многостранността на вокалното си майсторство и на сценичното им превъплътяване.

Иванка Нинова се е представяла в четирите роли на различни сцени:

**Амнерис** от „Аида“ (Дж. Верди) - 2016, 2017 и 2018 г. в Софийската опера и балет; 2007 и 2008 г. в град Крайова, Румъния; 2008 и 2010 г. в град Фулда, Германия

**Сантуца** „Селска чест“ (П. Маскани) - 2004 г. в град Крайова - Румъния и 2005 г. в град Швайнфурт, Германия

**Сузуки** от „Мадам Бъттерфлай“ (Дж. Пучини) - 2001г. в Малта; 2004, 2007, 2009 г. в град Крайова, Румъния; 2005 г. във Веве, Висп и Цуг, Швейцария; 2005 - 2017 г. в Софийска опера; 2005 г. в Палма де Майорка; във Фулда и Рюселсхайм, Германия

**Майката** от „Янините девет братя“ (Л. Пипков) – 2018 г. в Софийска опера и балет

Отзивите от спектаклите с участието на Иванка Нинова показват, че изпълненията са високо оценени. Критиките са написани професионално с познаване на произведенията. Авторите им имат критерий относно изискванията към оперните артисти. Ето какво пишат някои от тях:

*“Иванка Нинова, с богат, красив и наситен тембър, пресъздаде ролята на Куикли и се вписа в солистичния състав както във вокално, така и в сценично отношение. – за ролята на Куикли в операта „Фалстаф“ от Верди*

на сцената на оперен театър „Елена Теодорини“ в Крайова, Румъния на 5 октомври, 2006 г.

*„Иванка Нинова (България) в ролята на Амнерис е един кадифен и зрял глас, с добър тембър, подходящ за изпитанията, на които композиторът подлага изпълнителите.“* - за ролята на Амнерис от операта „Аида“ от Верди на сцената на оперен театър „Елена Теодорини“ в Крайова, Румъния на 21 октомври 2007 г.

*„Мецосопраното Иванка Нинова от България демонстрира в ролята на Сузуки един красив глас с широк диапазон, добре овладян, поддържан с много истинско преживяване на ролята.“* – за ролята на Сузуки от операта „Мадам Бътерфлай“ от Пучини на сцената на оперен театър „Елена Теодорини“ в Крайова, Румъния на 15 октомври 2004 г.

*„Иванка Нинова (която преди това аплодирахме в ролята на Сузуки на премиерата на Мадам Бътерфлай) изгради характера на Сантуца със съдържано сценично поведение, строги линии, впечатляващи с отличната вокална интерпретация, богат глас, изравнен във всички регистри, воден елегантно и със сигурна техника.“* – за ролата на Сантуца от операта „Селска чест“ от П. Маскани на сцената на оперния театър „Елена Теодорини“ в Крайова, Румъния на 17 октомври 2004 г.

*„Българското мецосопрано Иванка Нинова, която слушахме и на премиерата, беше убедителна в ролята на Сузуки, като силният ѝ щедър глас, музикалността ѝ и емоционалното обвързване, доказаха, че и в зряла възраст може да се пее красиво и с чувство.“* за ролята на Сузуки от операта „Мадам Бътерфлай“ от Пучини на сцената на оперен театър „Елена Теодорини“ в Крайова, Румъния на 17 май 2017 г.

*„Иванка Нинова е пристъпила с пълното съзнание за сложността и многопластовостта на образа, който трябва да изгради: и цялостното му*

*сценично-вокално покритие е доказателство за проникновеното вникване в него, позволило ѝ да извлече и каптира напластените смисли и значения.*“ за ролята на Майката от операта „Янините девет братя“ от Л. Пипков на сцената на Софийска опера и балет на 28 март 2018 г.

Вече повече от тридесет години Иванка Нинова осъществява артистичната си дейност както у нас, така и на различни чуждестранни сцени. Педагогическата ѝ дейност все повече разширява обхвата си: чрез майсторските си класове, участията си в различни международни журита и сценични изяви, тя привлича студенти от различни страни. Сред нашите студенти тя заслужено се радва на висок авторитет, повеждайки ги по трудния път на певческото изкуство.

С цялостната си дейност Иванка Нинова се нарежда сред онези имена на изтъкнати наши певци, благодарение на които музикалната ни култура и в частност – вокалната ни школа, си е извоювала високо международно признание. Присъствието ѝ сред преподавателския състав на Националната музикална академия безспорно допринася за авторитета на първото ни висше музикално училище.

В заключение, след всичко описано в по-горните редове, а и познавайки лично немалка част от творческите изяви на Иванка Нинова, бих искал убедено да предложа на почитаемото научно жури, избрано за настоящия конкурс, да ѝ бъде единодушно присъдена научната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

София, 12.12.2018.

проф. д-р Велислав Заимов