

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф.д-р Симо Лазаров

върху приносния характер на художествено-творческата дейност на  
на  
доц. д-р ИВАН СТОЯНОВ ДИМИТРОВ

## I. Справка

Развитието на музикалната, звукозаписната и звуковъзпроизвеждаща индустрия доведе до редица промени в подхода и качеството на изпълнение и обучение. Появиха се много идеи за развитие, интересни със сериозното научно и практическо приложение на музикантската дейност. Научният подход към тематиката е изключително важен за анализиране на проблематиката на художествено-творческата дейност и практическото приложение при методиката на обучение.

Доц. д-р Иван Стоянов е от тази категория музиканти и преподаватели, които съчетават в себе си тези качества, Кратката справка за неговото академично израстване гласи следното:

От 2004г. е хоноруван преподавател по бас китара в Националната Музикална Академия “Проф. Панчо Владигеров” – в катедра “Поп и джаз изкуство”. През 2013г. защитава дисертация за присъждане на научно-образователна степен „доктор” на тема „Постановъчни проблеми, възникващи при музициране на бас китара в периода ѝ на усъвършенстване от четириструнна към седемструнна”. През 2014г. е назначен на академичната длъжност главен асистент по специалността бас китара в катедра „Поп и джаз изкуство”. През 2016г. е назначен на академичната длъжност доцент по бас китара в същата катедра.

Работата на доц. д-р Иван Стоянов, като музикант в различни състави и оркестри, както и преподавателската му работа създава благоприятни условия за разгръщането на неговия творчески потенциал и научно-изследователски интереси, насочени към изследване на процесите на музициране и преподаване. Дейността му е съсредоточена в три основни направления: *Концертна дейност, Педагогическа дейност и Научна дейност.*

## **II. Научно-изследователска дейност**

При защитата на процедури от тази академична категория особена тежест би трябвало да падне на научно-изследователската дейност като фактор за академично израстване. Участията в национални научни, образователни или художествено-творчески проект се състоят в:

- Осъществяване на концертни изяви с образователен характер,
- Ръководство на майсторски клас ателие и уъркшоп,
- Ръководство на национален научен образователен или художествено творчески проект,
- Участия в национални научни образователни или художествено-творчески проекти.

Тези позиции, отразяващи участието му в авторитетни събития, както и научното ръководство на магистърски и бакалавърски програми е доказателство за научния път на неговото научно развитие.

Периодът 2014-2018 г. за който се прави преглед на приносите на художествено-творческата дейност на доц. д-р Иван Стоянов не е голям, но много наситен. И в този период може да се проследи цялостното му израстване като специалист. Уточняването на дейностите е направено по възможно най-прецизния начин.

Не е възможно да се проследят всички представени заглавия, но в случая се разчита на общоприетите критерии за установяване качеството на музикалната продукция и отзивите на слушателската аудитория, пред която е представена тази продукция.

## **III. Публикации**

В смисъла на публикации са прецизно изброените изяви с общ брой надхвърлящ цифрата 200. Ако към тях се добавят и над 2000-те изяви „на живо” в ефир справката придобива броя на зашеметяващо количество изяви. Това убедително доказва фундаменталната работа и приносния характер на художествено-творческата му дейност.

## **IV. СПРАВКА ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ**

Необходимите минималните национални изисквания по групи показатели свързани с научната, преподавателската и художествено -творческата дейност на доц. д-р Иван Стоянов,

които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академичната длъжност професор, въз основа на показателите от ЗРАСРБ влязъл в сила от 06. 07. 2018 г. трябва да бъдат **500** точки. Общия сбор от точки на доц. д-р Иван Стоянов е **570**.

Ето справка разделена по показатели:

Показател А – 50 точки

Показател В – 105 точки

Показател Г – 200 точки

Показател Д – 80 точки

Показател Е - 135 точки

Конкретизиране на показателите:

(А-1) - Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ с тема: „Постановъчни проблеми, възникващи при музициране на бас китара в периода ѝ на усъвършенстване от четириструнна към седемструнна” Диплома № 30 /10. 07. 2013 г. При необходимост 50 бр. точки са събрани **50** точки /1 x 50 т./

(В-5) – *Водеща (самостоятелна)* творческа изява в областта на изкуствата изразяваща се в два концерта заедно с доц. д-р Цветан Недялков по време на националния фестивал „Рок академия – Троян 2016“ и в рамките на „Есенен салон на изкуствата“ в гр. Пловдив и гостуване в рубриката „Нешо лично” на телевизионното предаване Шоуто на Слави излъчено по национална телевизия БТВ на 4 юни 2018 г.

При необходимост от 100 точки са събрани **105** точки /3 x 35 т./.

(Г-14) – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата. Реализирани 20 концерта.

При необходимост от 150 точки са събрани **200** точки. /20 x 10 т./.

(Д–19) - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. При необходимост от 80 точки са събрани **80** точки /8 x 10 т./

(Е– 22) - Участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект За участия в работния колектив и подготовката на негови студенти в проект за научна и художественотворческа дейност към НМА „Проф. Панчо Владигеров”

(Е– 24) - Ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект. За участие като ръководител на проект за научна и художественотворческа дейност към НМА „Проф. Панчо Владигеров”

(Е – 28) - Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата провеждам майсторски клас по китара и бас китара.

За трите позиции Е при необходимост от 120 точки са събрани **135**.

#### **V. Справка-цитирания**

Практическите и теоретични приноси на доц. д-р Иван Стоянов не само могат да служат на преподаватели и изпълнители в различни области на музиката, както и на педагози – с практическите си идеи и с опитите за моделиране на бъдещите дейци в тази област културни публики, но и могат успешно да послужат за осъвременяване на учебния процес и в други висши музикални учебни заведения. Това личи от рецензиите, направени в авторитетни издания. Те са 8 на брой и са свързани с изследвания, концерти, майсторски класове и уъркшопи по бас китара на доц. д-р Иван Стоянов.

#### **VI. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката**

Съвременните условия за музициране и преподаване изискват и нови качества, необходими за цялостното обхващане на тези дейности и доц. д-р Иван Стоянов ги притежава, съдейки по реализираната дейност, за създаването на която са необходими както стандартни така и понякога нестандартни подходи при решаването на проблемите, за да се постигне максимално качество на крайния продукт.

Справката за цялостната продукция убедително доказва фундаменталната работа и приносния характер на художествено-творческата му дейност. Работата върху емблематичните концерти и издадени компактдискове оформя представата за творческото развитие и израстване на доц. д-р Иван Стоянов.

#### **VII. Учебна и преподавателска дейност**

Педагогическата дейност на доц. д-р Иван Стоянов отразява броя на ръководените и успешно завършени научни проекти и участията му като член в тях. Тази дейност е представена с ръководство на магистърски и бакалавърски програми, брой реализирани авторски продукти и творчески изяви. Ето някои от тях:

- ръководство на магистърски и/или бакалавърски програми и други сходни академични постижения в преподавателската дейност,

- участие в национален научен образователен или художествено-творчески проект,
- рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата.
- 

### **VIII. Административна и обществена дейност**

Като ръководител на проекти за научна и художественотворческа дейност и организацията на концерти, свързани с тях доц. д-р Иван Стоянов защитава позицията на добър организатор и администратор. Подготовката на събития от този род изисква добра логистика и умения.

### **IX. Лични впечатления от кандидата**

Многообразието и разнообразието на извършваните дейности, както и труда положен за тяхното реализиране доказват жизнеспособността на такива музиканти и педагози като доц. д-р Иван Стоянов, които като професионалисти музиканти и педагози умеят да увличат студентите по пътя към професионалното овладяване на професията на музиканта и да доказват себе си във всеки един момент.

### **X. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата**

Считам, че работата по продуктите, в които доц. д-р Иван Стоянов участва и проектите, които ръководи за изцяло завършени и в тази си цялост личи големия опит и компетентност. В този смисъл това е дейност, която е *пригодна за съхраняването и разпространение на българската музикална култура* у нас и по света Тази дейност определям като изключително стойностна.

### **XI. Приноси**

Справката за творческо-изпълнителската дейност е представена в няколко раздела. Този период от творческата дейност е съсредоточен върху подготовката и развитието на младите музиканти и певци, на които им се предоставя възможност за по-активното навлизане в практиката чрез сценичните си изяви пред широката публика.

Доц. д-р Иван Стоянов заключава своята самооценка на приносния характер така: "Трудността и обема на програмите в концертите, както и техния образователен

характер ми дават основание да ги считам за приноси, свързани с популяризирането на съвременната популярна музика в България.”

Тези оценки за приносния характер изведени в справката за приносния характер на художественотворческата дейност на тази продукция се потвърждават от наличния факт, че българската музика е популяризирана по един безспорен начин.

Работата по проекти с различна степен на участие на доц. д-р Иван Стоянов е показана с изброяването на множество позиции. Изведените в списъка на дейността за разглеждания период позиции претендират изцяло за приносен характер на постигнатото и те дават представа благодарение, на която съществува възможността да се изгради цялостния профил на доц. д-р Иван Стоянов. Даже и през погледа на статистик не бих могъл да изброя конкретния брой събития в отделните дейности – с други думи - те са много.

Отчитам приносния характер на художествено-творческата дейност и огромната всеобхватна дейност на доц. д-р Иван Стоянов. Това ми дава основание убедено да гласувам за заемането му на академичната длъжност **професор** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

03.01.2019 г.  
София

РЕЦЕНЗЕНТ:



/проф.д-р Симо Лазаров/