

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Георгита Бояджиева-Николова,

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

по конкурс за заемане на академичната длъжност **„професор“**

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

**специалност „Акордеон“**

към Клавирна катедра, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“,

обявен в ДВ (бр. 75 / 24. 09. 2019)

Кандидат: **доц. д-р Добромир Митев Митев**

Кандидатурата на доц. д-р Добромир Митев в обявения конкурс за академичната длъжност *професор по акордеон* отговаря на всички необходими изисквания по ЗРНСНЗ, като в голяма степен надхвърля минималните национални изисквания в много от точките на наукометричните (за съжаление по-скоро количествени, отколкото качествени) показатели.

От 2009 година той преподава акордеон в Клавирна катедра на ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“, през 2015 година получава образователната и научна степен *доктор* по музикознание и музикално изкуство с дисертационния си труд *„Музикално-изпълнителското обучение по акордеон в съвременното българско музикално образование“*, а от 2016 година е *доцент по акордеон* в същата катедра.

Познавам Добромир Митев и имам преки впечатления както от равнището неговата професионална работа като музикант и педагог, така и от присъствието му като колега и цялостна личност още от началото на преподавателската му работа през 2009 година. Той е един от най-

задълбочените, ангажирани и съсредоточени в работата си, ерудирани и многостранно проявяващи се български инструменталисти.

Единствен преподавател по акордеон до този момент, на практика – създател на специалността за втори път (след закриването и за близо 30 години), Добромир Митев за кратко време изгради великолепен, сплотен и ентузиазизиран клас със собствен облик и инструментален стил. Изявите на неговите студенти убедително отразяват ***ясна, детайлно оформена и реализираща се съвременна акордеонна школа на завидно професионално равнище***. Зад този резултат стоят вещина, ерудиция, сериозна методическа подготовка, постоянство и системна работа - процес, който не би бил възможен без взаимодействието между огромната енергия и отдаденост на преподавателя и любовта и доверието, които младите музиканти изпитват към него. Обучението по специалността е само част от работата на Добромир Митев. В същото време той изгражда и възпитава грамотни, знаещи и отговорни личности, музиканти и артисти. Освен часовете по акордеон, той преподава и всички съпътстващи обучението по инструмента дисциплини на всички нива (бакалавър и магистър): ***акордеонен съпровод, акомпаняторска практика, история на инструмента, методика на обучението по акордеон и педагогическа практика***.

***Подчертавам, че той е автор на всички учебни програми по изредените дисциплини, заедно с разработените лекции по тях.***

Тук бих искала да цитирам възприетите от Добромир Митев цели и основни методи на преподаване, ясно формулирани в Справката за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност:

- *активизиране на работата за усъвършенстване на музикалния слух, памет и музикално-ритмически способности, изразяващо се в овладяване на различни неравноделни метро-ритмични сигнатури в произведения от български композитори – участия в концерти, практически наблюдения*

на обучаеми в различни възрастови групи, участия в семинари, открити уроци и пр.

- възпитание на музикалното мислене чрез развитие на художествените и интелектуални данни на обучаваните;
- взаимосвързаност на отделните звена на акордеонното обучение: емоционално и интелектуално начало, слухово развитие и музикално мислене, художествено-творческо и двигателно-техническо развитие, изпълнителско развитие и музикално-теоретично образование;
- фундаментиране на жанрова култура чрез овладяването на музикални образци от различни стилове и епохи, като се търси връзката с учебни дисциплини, залегнали в компетентностно-квалификационната характеристика на специалността.

**Осъществяването на цялостно професионално обучение, което включва и обобщава всички аспекти, свързани с подготовката и развитието на младите инструменталисти, е задача сложна и изискваща много широк обхват от теоретични знания, значителен опит и добре осмислени практически умения – качества, които Добромир Митев притежава и убедително проявява в своята богата и многостранна дейност. Научна и творческа работа:**

√ **Дисертационен труд** „Музикално-изпълнителското обучение по акордеон в съвременното българско музикално образование”;

√ **Член на научно жури** за заемане на академични длъжности (2) и по процедури за защита на дисертации (5);

√ **Участие в III Всерусийской научно-практической конференции** с доклад „Национална Музикална Академия София – минало и бъдеще. Връзка с културните институти в Русия“. (Санкт Петербург, 2018);

√ **Участие в IV Всерусийской научно-практической конференции** с доклад „Съвременните тенденции в развитието на българската акордеонна школа“. (Санкт Петербург, 2019);

√ *Участие в националната научна конференция „Съвременно музикална образование и възпитание” ВТУ с тема „Акордеонната школа в България през 21 век в контекста на иновационното обучение по инструмента в НМА”;*

√ *Участие в VII Национална Олимпийска конференция на НОА с доклад „Изкуството като част от концепцията за хармоничното възпитание на съвременния човек“ (2019);*

√ *Редактор* на музикалния текст на 506 песни „Любими народни песни от цяла България” Изд. „Анико”, ноември 2019;

√ *Като продуцент и автор издава CD “Пиеси за соло акордеон” (2018): „Ягодина” (изп. М. Димитрова), „Бурлета” (изп. В. Будинов), Фуга „Балканска” (изп. Д. Митев), „Калейдоскоп” (изп. Б. Стойков).*

През 2017 година първите две произведения са публикувани в сборника „Съвременни български пиеси за акордеон“ (Печат – Козирог ЕООД, фондация „Георги Гълъбов“);

√ *Автор на пиесите „Квази хоро“ за соло акордеон, „Миниатюра в 13“ за акордеонен дует и пиано, „Сечената“ за соло акордеон, „Кукувичка“, „Концертна полка” и „Ганкина миниатюра” за акордеонен дует;*

√ *Автор на транскрипции за акордеон на клавирни пиеси от Любомир Пипков („Вместо сбогом“, „Ръченица“), изпълнявани от негови студенти в редица конкурсни и концертни програми.*

*В педагогическата дейност на доц. д-р Добромир Митев личи едно рядко срещано съчетание на професионализъм с много широк обхват и на високо равнище, с добре осмислена последователност в процеса на цялостно провежданото обучение. Един от нейните видими резултати са 22 награди от национални и международни конкурси (между които една първа, две втори и една трета награди от МК за баян и акордеон*

„Citta di Lanciano” в Ланчано, Италия), спечелени от негови студенти между 2016 и 2019 година.

Към младите изпълнители са насочени и проведените от Добромир Митев с участието на студенти *майсторски класове и открити уроци в страната и чужбина*, както и организираните от него *майсторски класове и концерти на известни акордеонисти* от Украйна (Владимир Зубицки – 2018), Русия (Николай Кравцов -2018 и Юрий Шишкин - 2017), Германия (Красимир Щерев – Уъркшоп, 2018).

Грижата за *сценичната изява на студентите* е изключително важен етап от педагогическата дейност на Добромир Митев, органично свързан с цялостното им изграждане като инструменталисти и артисти. Извънредно голям е броят на организираните от него концертни изяви, турнета или тематични концерти. Само за последните три години в справката са цитирани повече от 70 концертни изяви на негови възпитаници в София и страната. Като ръководител на проекта „**Акордеонно концертно турне**”, провеждан ежегодно, той реализира заедно със студентите си общо 32 акордеонни концерта в цялата страна за периода 2016 - 2019 година. *Оценявам много високо осъществяването на този единствен по мащаба си проект в България, включващ организацията, подготовката на младите изпълнители и личното участие на Добромир Митев като изпълнител.* Тази серия от концерти са събитие, което не само издига образователния процес на по-високо равнище и допринася за развитието, приемствеността и популяризацията на акордеонното изкуство. *Превъзходен жест към публиката, те правят по-богат музикалния живот на страната и сами по себе имат важен принос за българската музикална култура.*

Уважение и респект буди обмислената и мащабно провежданата от Добромир Митев *организационна дейност*. Той е *инициатор и създател на МОБА – Младежка организация на българските акордеонисти.*

***Сериозен принос за развитието и популяризирането на този инструмент е и реализацията на новия за българската акордеонна практика проект „Хайде да творим заедно“.*** Десетдневният майсторски клас с беседи, презентация, акордеонна конференция с гостуващи преподаватели и ученици от музикалните училища и заключителен концерт на участниците в курса е провеждан ежегодно (2016 - 2019) в с. Равда. Единствен по рода си, този акордеонен форум има за цел ***„приобщаването на деца от различни възрастови групи към музикалния инструмент акордеон, търсене на различни методи и подходи за стимулиране интереса, разработване на индивидуални интензивни методически изисквания и реализиране на съвместни творчески публични изяви“.*** ***От една страна тази дейност задълбочава професионалната работа с младите акордеонисти, от друга – обхваща много голям кръг деца, които по този начин получават шанс и импулс по-късно да продължат музикалното си образование.***

На тези цели е посветена и ***първата в България „Лятна акордеонна академия за малки и големи“***, осъществена през 2018 г. в рамките на лятната културна програма на Столична община.

Обучението на младите инструменталисти, „отглеждането“ им като грамотни музиканти и артисти, готови да посрещнат различни професионални предизвикателства, би било непълноценно, ако е изградено предимно върху теоретични познания - разглеждам изпълнителската дейност и преподавателската работа като две различни, но взаимно свързани страни от професионалното битие на един артист. ***Добромир Митев е действащ музикант, акордеонист с непрекъсващи в годините концерти изяви, добре балансирани с педагогическата му работа;***

√ ***Рецитал „Жанрова палитра“*** в рамките на „Акордеонно турне 2019“ – Бургас, 24.04.2019. В програмата: Я. Пейронин, Т. Мурена, В. Монти, Г. Визор, Д. Митев;

√ *Рецитал* в рамките на цикъл ежегодни акордеонни концерти, редовна сесия на НОА на БОК – Албена, 09.06.2017. В програмата: В. А. Моцарт, Ю. Акимов, В. Монти, А. Астие, Д. Митев. Изнесен пред преподаватели и обществени деятели от Европа, от училища и осем университета в страната, концертът е с особено значение за образователния процес и сътрудничеството между академиите;

√ *Участия* в редица концерти, проведени след 2016 година в много градове на страната и 7 – в Босилеград (Сърбия).

√ *Постоянен член на жури* на Националните конкурси за акордеонисти „Танцуващи клавиши” (Нови Пазар) и „Млади таланти” (София), на Международния конкурс за баян и акордеон „Citta di Lanciano” (Ланчано, Италия) и други.

*Специално поставям акцент върху личните професионални постижения на Добромир Митев, които са необходимо условие и една от най-важните предпоставки за ефективността и успеха на работата му върху цялостното професионално изграждане на младите акордеонисти. Така той постига пълнота и завършеност на този процес.*

В тази връзка и предвид равнището на конкурса (за заемане на най-високата академична длъжност), ще отбележа и някои от първите награди, спечелени от него като изпълнител:

√ *Златен медал* на V републикански фестивал (1981);

√ *Първа награда* от НК за акордеонисти „Млад музикант“ (Чирпан 1981), *първа награда, специална награда за най-добро изпълнение на българска пиеса и извънредна награди за цялостни постижения на същия конкурс* (1983);

Следват над девет награди, отличия и грамоти от различни институции: „*За педагогически постижения*“, „*За особен принос в областта на културата*“, „*За сътрудничество и подпомагане на образователния процес и учебна дейност*“, „*За принос към развитието на българската култура*“, „*За запазване на*

*българските традиции в обучението по акордеон”, „За педагогически постижения” и др., получени през последните три години.*

Казаното до тук очертава личността на музикант с необикновен артистичен, организационен и педагогически капацитет, способен да реализира своите многостранни идеи със завидна енергия, последователност и прецизност. Доц. д-р Добромир Митев може да обучава музиканти и камерни изпълнители на най-високо равнище, благодарение на натрупаният ценен опит и култура, на характерните за личността му позитивна енергия, ерудиция, организираност и задълбоченост.

***Оценявам много високо съдържанието, обема и професионалното равнище на неговата цялостна дейност - стойностна и със значителен принос към българската музикална култура.***

***С абсолютна убеденост предлагам доц. д-р Добромир Митев да бъде назначен на академичната длъжност „професор“ в Клавирна катедра на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.***

проф. д-р Георгита Бояджиева-Николова

февруари 2020 г.