

## Рецензия

от проф.д-р Адриан Георгиев,

за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Добромир Митев Митев, и във връзка с участието в конкурса за „Професор по акордеон“ в направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Акордеон“ към Клавирна катедра, ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в държавен вестник (бр.75/24.09.2019 г.)

От предложената ми за рецензиране творческа и педагогическа активност на доц.д-р Добромир Митев ще открия някои данни, които по мое мнение дават ясна представа за капацитета на педагога, както и активната изпълнителска дейност и участието му като член на жури в редица национални и международни конкурси, както и организирането и провеждането на майсторски класове.

От предоставената справка е видно задълбочена проектна и организационна работа в посока на обхващане на всички музикални училища и детски музикални школи, както и изключителна концертна дейност в градове, в които няма особено големи традиции в акордеонното изкуство. Това осветлява доц. д-р Добромир Митев

като един съвременен „будител“ и пазител на традициите на акордеонното изкуство.

Реализираните акордеонни концерти в рамките на проектите „Акордеонно концертно турне“, са първото и единственото по мащаб и замисъл акордеонно ежегодно национално събитие, в което участват професионални изпълнители, и деца акордеонисти от музикални школи и училища от различни населени места. Ежегодните концертни изяви в градовете Кнежа, Ловеч, В. Търново, Бургас и др. провокират интереса и мотивацията на децата-участници, в стремежа им към участие в различни форуми с конкурсен характер и в посока - постоянен информационен и нотен обмен. На тези концерти се представят и изпълнявани до момента произведения от световната акордеонна литература, сред които на Арт ван Дам, Владимир Зубицки, Лукаш Вош, Юрий Дранга и др.

Проектът „Хайде да творим заедно“ е новост в българската акордеонна педагогическа практика, който цели приобщаването на деца от различни възрастови групи към музикалния инструмент акордеон, и чрез търсене на различни методи и подходи се цели стимулиране на интереса, чрез разработване на конкретно-индивидуални интензивни методически насоки в обучението и реализиране на съвместни творчески публични изяви. В този проект присъстват всяка година студенти от НМА, ученици от музикални училища и школи в страната. Събитието няма аналог в националната акордеонна педагогическата практика, по отношение на масовостта и екипния принцип на реализиране на педагогическата дейност, което представлява безспорен принос за развитието на акордеонното изкуство в страната.

В рамките на проект „Детска лятна акордеонна академия“, са реализирани два акордеонни концерта с участието на настоящи и бивши студенти по акордеон от НМА, ученици от музикални училища и школи в страната, презентация и първи срещи на десетки малки

деца с инструмента. Този проект носи приносен характер в посока популяризирането на акордеона като многожанров инструмент пред многобройната публика на лятната сцена в Борисовата градина, София, 11-12.08.2018. Събитието е част от Календара на културните събития на Столична община, дирекция „Култура“ - Раздел „Лятна програма на Столична община“.

От предоставената ми информация мога да акцентирам и на соловата концертната дейност на доц. Добромир Митев, някои авторски пиеси за акордеон, както и звукозаписна дейност:

- самостоятелен акордеонен концерт „Жанрова палитра“, гр. Бургас, лятна сцена „БулевАрт“(център), в рамките на „Акордеонно концертно турне 2019“. Изпълнени пиеси от Я. Пейронин, Т. Мурена, В. Монти, Д. Митев, самостоятелен акордеонен концерт, к. к. Албена, зала „Добруджа“, от цикъла Акордеонни ежегодни концерти. Изпълнени пиеси от В. А. Моцарт, Ю. Акимов, В. Монти, А. Астие, Д. Митев.
- 2017 - Фугета „Ягодина“(акордеон соло), 2017 - „Бурлета“(акордеон соло), 2018 - „Миниатюра в 13“(за акордеонен дует и пиано), 2016 - „Сечената“(акордеон соло), 2019 - „Ганкина миниатюра“(за акордеонен дует), детски пиеси.
- Фуга „Балканска“, Фугета „Ягодина“, „Бурлета“, „Калейдоскоп“.

Доц. Митев има реализирани и няколко самостоятелни албума, звукозаписи, както и включени произведения за акордеон в компакт дисковете към учебник по музика за трети и четвърти клас, на издателство Рива, и утвърден от МОН.

По думите на доц. Митев, това са авторски пиеси за акордеон, чрез които се цели допълване на оскъдния български оригинален акордеонен репертоар. Първите две произведения са с номинация

от конкурс за композиции за акордеон-соло и публикувани в международно издание „Съвременни български пиеси за акордеон“. Пиесите са изпълнявани на национални конкурси и акордеонни форуми.

Искам да обърна внимание на организацията и провеждането на десетдневни майсторски класове в с. Равда през годините 2016-2018 г., в които участват студенти и деца от цялата страна. Изнасянето на обучението по акордеон в такъв формат прави възможно обхващането на много по-широк кръг деца, които биха продължили заниманията си по акордеон по-късно в музикалните школи или училища.

Отново мога само да адмиравам реализацията, в резултат на която очакваме повече деца да бъдат завладени от музикалното изкуство.

Желая успех на доц. д-р Добромир Митев във всички бъдещи творчески начинания, като убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да гласува положително за кандидата в конкурса за „Професор по акордеон“ в направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Акордеон“ към Клавирна катедра, а Факултетния съвет на ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ да утвърди направения избор.

София, 31.01.2020 г.

подпис:.....

*Проф.д-р Адриан Георгиев,  
СУ "Св.Климент Охридски"*