

ПРОГРАМА

5 април, вторник, Многофункционална зала № 48

Първо заседание: 10.00 – 13 ч.

1. Проф. д-р Анда Палиева (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *Музика и диктат – встъпителни думи.*

2. Проф. д. изк. Милена Божикова (Институт за изследване на изкуствата, БАН)
– *Видимо и невидимо: за конюнктурните деформации в музикалното творчество.*

3. Проф. д-р Ангелина Петрова (НМА „Проф. Панчо Владигеров“) – *Политика и свидетелства за истината: коментари към някои дискусии в СБК.*

4. Проф. д.изк. Стефан Хърков (Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“)
– *Диктат и отговорност: опит за прочит на една страница от българското музикално минало.*

пауза

5. Пенка Казанджиева (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *Диктатът на времето и творчеството на зрялата възраст. Относно Пета симфония „Вечна светлина“ на Васил Казанджиев.*

6. Проф. д-р Горица Найденова (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *„Тамбура, боядисана в червено, беззвучна“: селската художествена самодейност между 1944 и 1954 г.*

7. Проф. д.изк. Розмари Стателова
– *Естрада при социализма.*

Второ заседание: 14.30 - 18.00 ч.

1. Представяне на книгите на проф. д.изк. Кристина Япова, проф. д-р Горица Найденова, проф. д-р Ангелина Петрова, проф. д-р Наташа Япова.

пауза

2. Prof. Dr. Stefan Schmidl (Austrian Academy of Sciences, Institute of History of Art and Musicology)
– *Socialist Typology. Remarks on the Display of History in Stalinist Music.*

3. Доц. д.изк. Наталия Савкина (Московска консерватория)
– *„Шахматы“ - набросок несостоявшегося сочинения С.С.Прокофьева.*

4. Проф. д.изк. Ольга Синельникова (Кемеровски държавен университет за култура и изкуство)
– *Судьба поэта в вокальном цикле Родиона Щедрина „Век мой, зверь мой“ (на стихи О. Мандельштама).*

5. Д-р Боряна Мангова (СУ „Св. Климент Охридски“)
– *„The Shostakovich Wars“: из изследователската мисъл за Шостакович от последните десетилетия.*

19 ч. КОНЦЕРТ в Голямата зала на НМА

6 април, сряда, Аудитория № 26

Трето заседание: 10.00 – 13.00 ч.

1. Доц. д.изк. Мария Костакева (Германия)
– *Нормата – догма или творческа свобода?*

2. Илия Граматиков (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *От Credo до Passio в пътя на Пярт към tintinnabuli-стила.*

3. Петя Цветанова (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *Жанрът на реквиема в българската музика: отвъд източноправославната традиция и нормативния атеизъм.*

пауза

4. Мария Бикова
– *Стремежът към универсална хармония и налагането със сила на световен ред – две духовни опозиции в операта „Хармония на света“ на П. Хиндемит.*

5. Проф. д-р Емилия Коларова (НМА „Проф. Панчо Владигеров“)
– *Between the lines. Един проект на Даниел Либескинд.*

6. Д-р Албена Найденова (Виена)
– *„Antianorganikum“ на Паул Конт, или как да се избегне диктатът на композицията с дванадесет тона.*

Четвърто заседание, 14.30– 16ч, Многофункционална зала № 48.

1. Jelena Milojković-Djurić (Texas A&M University)
– *The Presence of Dejan Despic in Serbian Culture.*

2. Владимир Панчев (Виена)
– *„Малка усмивка“ въпреки диктата („Little smile“ за ансамбъл и електроника на Волфганг Митерер).*

3. Доц. д-р Красимира Филева (АМТИИ - Пловдив)
– *Музикално изпълнителство и диктат.*

пауза

16. 30 Лекция-концерт

Elan Sicroff (Амстердам)

Thomas de Hartmann (1885-1956), Composer: An Untold Story.



**95 години НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
„Проф. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“**

2015 – 2016 АКАДЕМИЧНА УЧЕБНА ГОДИНА

КАТЕДРА „ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЯ“

VI АКАДЕМИЧНИ ПРОЛЕТНИ ЧЕТЕНИЯ 2016

5 и 6 април /вторник и сряда/

**Международна конференция на тема
„МУЗИКА И ДИКТАТ“**