

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ “ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”

УТВЪРЖДАВАМ:

РЕКТОР:

(Проф. д-р Д. ЦАНЕВ)

ПРАВИЛА

за провеждане на профилиращи изпити за студентите от първи курс в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“

Кандидат-студентите в ТКДФ се приемат в общ теоретичен курс след приеман изпит. Първоначално всички се обучават по специалност **“Теория на музиката”**. В началото на първи курс всеки новоприет студент заявява една или две специалности, които би желал да профилира от втори курс. Във връзка с това, през цялата първа година студентите се подготвят по избраната специалност или специалности и в края на първи курс полагат **профилиращи изпити.**

Профилиращите изпити се провеждат за **три магистърски специалности** с 5-годишен курс на обучение след средно образование – „Музикознание“, „Дирижиране“ (оперно-симфонично, хорово и дирижиране на духов оркестър) и „Композиция“.

Студенти, които не изберат нито една от тези възможности продължават обучението си по специалност „Теория на музиката“.

Студентите се явяват на изпити по специалности, които са заявили за профилиране. **Смяна на специалността за профилиране е възможна не по-късно от началото на втория семестър.**

По изключение студентите имат право да профилират и след втората година от следването си. Това е възможно:

1/ когато студентът в края на първата година не е достатъчно подготвен и продължава подготовката си за профилиране по същата специалност в края на втората година. В този случай той трябва да вземе две години за една, за да комплектува всички години необходими за съответната ОКС

2/ когато студентът вече е профилирал и изучава от началото на втори курс дадена магистърска специалност, но към нея прибавя втора, както му позволява ЗВО.

Програми за профилиращи изпити в ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

I. Специалност Музикознание

1. Профил музикален анализ

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Прослушване на два записа с различна интерпретация на една камерно-инструментална или симфонична творба (част от симфония, квартет и пр.)
3. Събеседване по темата

2. Профил хармония

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване по темата

3. Профил полифония

1. Писмено развитие на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване по темата.

4. Профил стара музика и орган

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване.
3. Изпълнение на орган:
 - Йохан Себастиан Бах – малка прелюдия и фуга (по избор на кандидата);
 - Йохан Себастиан Бах – педално упражнение.

5. Профил солфеж

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване по темата.
3. Практически изпит: изпяване на прима виста, вкл. двуглас и триглас с пиано.

6. Профил музикална философия

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване по темата.

7. Профил история на музиката

1. Писмено развиване на тема с времетраене 4 часа.
2. Събеседване по темата.

II. Специалност Дирижиране

1. Профил Оперно-симфонично дирижиране

1. Изпит по пиано по регламентарна програма
2. Дирижиране на част от симфония с клавир
3. Събеседване

2. Профил Хорово дирижиране

1. Дирижиране на две контрастни по характер творби по избор на кандидата;
2. Дирижиране на една от осемте задължителни песни, обявени предварително от катедрата в началото на учебната година и предварително подготвени от кандидата;
3. Свирене на пиано на една от хоровите партитури на песните свободен избор;
4. Събеседване върху началните въпроси на хорознанието и проверка на общата музикална и хорова информираност на кандидата.

3. Профил Дирижиране на духов оркестър

1. Изпит по пиано по регламентарна програма
2. Дирижиране на част от симфония с клавир
3. Събеседване

III. Специалност Композиция

Написване в рамките на 4 часа на малка триделна форма с пиано, върху два зададени мотива.

Кандидатите се оценяват с оглед на показаните професионални умения на този етап и усет за изграждане на малката форма.

Обща оценка за допускане до профилираните специалности - най-малко „Много добър“ 4.50.

Правилата са утвърдени от Академичния съвет на 19. 12. 2013 г.
Актуализирани и утвърдени на заседание на Академичния съвет,
проведено на 22.02.2018 г. – в сила от учебната 2018/2019 г.