

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

Програма за провеждане на конкурсен изпит по Музикална философия за редовна докторантура – 2019г.

Условия на провеждане на конкурса

Конкурсът се провежда в два етапа:

- първи етап: писмен изпит - разработка по тема от приложения конспект. Темата се определя като един от кандидатите я изтегля измежду всички теми на конспекта.

Времетраене - шест часа

- втори етап: събеседване с комисията по 1) темата от писмения изпит; 2) въпроси по теми от конспекта, задавани от комисията; 3) научните и творческите намерения на кандидата

Изисквания към кандидата

Кандидатът трябва ясно да определи и опише музикалнофилософския проблем, който темата задава, и да разгърне релевантни решения

Критерии за оценка

1. При точно и ясно формулиране на проблема, познаване на основните му параметри и главните подходи при решаването му – Мн. добър – 4, 50
2. За по-висока оценка се изисква кандидатът подробно да разгърне различните тенденции при третирането на проблема
3. Максималната оценка предполага визия за музикално-хуманитарните основания на разглежданите теми и възможно най-широк хоризонт за проблематизиране на техния смисъл

КОНСПЕКТ

1. Музикалната философия като хуманитарна дисциплина. Музика и философия
2. Музикална онтология. Онтология на музикалното произведение и музикалното изпълнение
3. Музикално разбиране и музикален смисъл
4. Музикално мислене и мислене за музиката
5. Музикалният опит като феноменологически проблем
6. Екзистенциална философия на музиката
7. Музикална философия и науките за музиката
8. Музиката като език и проблемът за основанията на музикалното
9. Музикалната философия и науките за човека

Литература:

Посочената литература задава общите контури за изработване на изходната точка при разгръщане на проблема. Кандидатът е напълно свободен да избира по-нататъшната посока, в която ще проблематизира и конкретизира темите – инициатива, която също ще бъде взета под внимание за оценката.

Adorno, Theodor W.. Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion: Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata. 1. Aufl., Suhrkamp, 2005.

Anders, Günther. Musikphilosophische Schriften: Texte und Dokumente. Edited by Reinhard Ellensohn, C.H. Beck, 2017.

Armengaud, Jean-Pierre. Vers une musicologie de l'interprétation, L'Harmattan, 2010. Les cahiers arts & sciences de l'art No 3.

Asmuth, Christoph, et al. Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang: Zum Wechselverhältnis von Musik und Philosophie, Campus, 1999.

Bachir-Loopuyt, Talia, et al. Musik – Kontext – Wissenschaft- Musiques – contextes – savoirs, Peter Lang D, 2012.

Becker, Alexander, and Matthias Vogel. Musikalischer Sinn: Beiträge zu einer Philosophie der Musik. 1. Aufl., Suhrkamp, 2007.

Blumröder, Christoph von, and Wolfram Steinbeck. Musik und Verstehen. 2., unveränderte Aufl., Laaber Verlag, 2004, 2007. Spektrum der Musik Bd. 8.

Bonds, Mark Evan. Music as thought: Listening to the symphony in the age of Beethoven. Princeton University Press, 2006.

Bowie, Andrew. Music, philosophy, and modernity, Cambridge Univ. Press, 2007. Modern European philosophy.

Celibidache, Sergiu. Über musikalische Phänomenologie: Ein Vortrag und weitere Materialien. 2., überarb. und um Notenbeisp. erw. Aufl. der Erstausg. von 2001, Wißner, 2008. Celibidachiana Werke und Schriften Bd. 1.

Davies, Stephen. Themes in the philosophy of music, Oxford University Press, 2003.

Dodd, Julian. Works of music: An essay in ontology / Julian Dodd, Oxford University Press, 2007.

Dworschak, Thomas. Hörbarer Sinn: Philosophische Zugänge zu Grundbegriffen der Musik. Originalausgabe, Verlag Karl Alber, 2017. Musikphilosophie Band 9.

Eggebrecht, Hans Heinrich. "Musikalisches Denken." Archiv für Musikwissenschaft, vol. 32, no. 3, 1975, p. 228. doi:10.2307/930062.

Eggebrecht, Hans Heinrich. Musikalisches Denken: Aufsätze zur Theorie u. Ästhetik d. Musik. 1. Aufl., Heinrichshofen, 1977. Taschenbücher zur Musikwissenschaft 46.

Ehrenforth, Karl Heinrich. Musik - unsere Welt als andere: Phänomenologie und Musikpädagogik im Gespräch, Königshausen & Neumann, 2001.

Espinet, David. Phänomenologie des Hörens: Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger / David Espinet. 2., ergänzte Auflage, Mohr Siebeck, 2016. Philosophische Untersuchungen, 1434-2650 23.

Faltin, Peter, and Christa Nauck-Börner. Bedeutung ästhetischer Zeichen: Musik und Sprache. Rader, 1985. Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung Bd.1.

Faltin, Peter. Phänomenologie der musikalischen Form: Eine experimentalpsychologische Untersuchung zur Wahrnehmung des musikalischen Materials und der musikalischen Syntax. Steiner, 1979. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd 18.

Feige, Daniel Martin. Philosophie des Jazz. Orig.-Ausg., 2. Aufl., Suhrkamp, 2014. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 2096.

Geisler, Josephine. Tonwahrnehmung und Musikhören: Phänomenologische, hermeneutische und bildungsphilosophische Zugänge, Wilhelm Fink, 2016. Phänomenologische Untersuchungen Band 34.

Gier, Albert, and Gerold W. Gruber. Musik und Literatur: Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft. 2., veränderte Aufl., P. Lang, 1997. Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft Publications universitaires européennes. Série XXXVI, Musicologie vol. 127.

Goehr, Lydia. The imaginary museum of musical works: An essay in the philosophy of music / Lydia Goehr, Clarendon, 1992.

Gracyk, Theodore, and Andrew Kania. The Routledge companion to philosophy and music, Routledge, 2011. Routledge philosophy companions.

Gratzer, Wolfgang, and Siegfried Mauser. Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext: Internationales Symposium Salzburg 1992, Laaber, 1995. Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 4.

- Greer, Taylor Aitken. *A question of balance: Charles Seeger's philosophy of music*. University of California Press, 1998.
- Haas, Max. *Musikalisches Denken im Mittelalter: Eine Einführung*. 2. Aufl., Lang, 2007.
- Höllwerth, Stephan. *Musikalisches Gestalten: Ein Beitrag zur Phänomenologie der Interpretation tonaler Musik*, P. Lang, 2007. *Salzburger Beiträge zur Musik- und Tanzforschung* Bd. 2.
- Jammermann, Marco. *Noema: Der musikalische Gedanke in J.S. Bachs "Wohltemperiertem Klavier"*. Kovač, 2000. *Schriftenreihe Eleusis*, 1439-7536 Bd. 2.
- Jankélévitch, Vladimir. *Die Musik und das Unaussprechliche*. 1. Auflage, Suhrkamp, 2016.
- Kaden, Christian. *Das Unerhörte und das Unhörbare: Was Musik ist, was Musik sein kann*. 1. Aufl., Bärenreiter; Stuttgart : Metzler, 2004.
- Kaiser-el-Safti, Margret, editor. *Musik und Sprache: Zur Phänomenologie von Carl Stumpf*, Königshausen & Neumann, 2003.
- Katz, Ruth. *A language of its own: Sense and meaning in the making of Western art music*. University of Chicago Press, 2009.
- Keil, Werner, et al. *"Was du nicht hören kannst, Musik": Zum Verhältnis von Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert*, G. Olms, 1999. *Diskordanz* Bd. 7.
- Klein, Richard, and Claus-Steffen Mahnkopf. *Mit den Ohren denken: Adornos Philosophie der Musik*. 1. Aufl., Suhrkamp, 1998.
- Kolleritsch, Otto. ed. *Musikalische Produktion und Interpretation: Zur historischen Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation*. Universal Edition für Institut für Wertungsforschung and der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 2003. *Studien zur Wertungsforschung* Bd. 43.
- Kramer, Lawrence. *The thought of music*, University of California Press, 2016.
- Kupsch, Thomas. *Zeit als angehörtes Werden: Ausgewählte Aspekte zur Philosophie der Musik*, WVB, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2012.
- Leisinger, Ulrich. "Was sind musikalische Gedanken?" *Archiv für Musikwissenschaft*, vol. 47, no. 2, 1990, p. 103.
- Luban-Plozza, Boris, et al. "Der musikalische Gedanke." *Musik und Psyche: H[er]joren mit der Seele*, edited by Boris Luban-Plozza et al., Birkh[er]auser Verlag, 1988, pp. 35–41. Birkh[er]auser Ratgeber.
- Marx, Eduardo. *Heidegger und der Ort der Musik*, Königshausen & Neumann, 1998. *Epistemata*. Reihe Philosophie Bd. 237.
- Mauser, Siegfried. *Kunst verstehen, Musik verstehen: Ein interdisziplinäres Symposium (München 1992)*, Laaber-Verlag, 1993. *Schriften zur musikalischen Hermeneutik* Bd. 3.
- Mohr, Georg, and Johann Kreuzer. *Vom Sinn des Hörens: Beiträge zur Philosophie der Musik / herausgegeben von Georg Mohr und Johann Kreuzer*, Königshausen & Neumann, 2012.
- Richter, Christoph. *Musik verstehen: Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik*. Wissner, 2012. *Forum Musikpädagogik*. Berliner Schriften Bd. 105.

Rousselot, Mathias. *Le sens de la musique: Ontologie et téléologie musicales*, L'Harmattan, 2016. *Sémiotique et philosophie de la musique*.

Schieche, Thomas. *Zu einer Grenzerfahrung des abendländischen Denkens: Musikalische Hermeneutik; anthropologische Grundfragen nach den Bedingungen ihrer Ermöglichung*. Zugl. Augsburg, Univ., Diss., 1997, Kovač, 1998. *Schriftenreihe Boethiana* 35.

Schleiser, Bernhard. *Musik und Dasein: Eine existenzialanalytische Interpretation der Musik*, P. Lang, 1998. *Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft Publications universitaires européennes. Série XXXVI, Musicologie* vol. 184.

Schoenberg, Arnold. *Der musikalische Gedanke*. Universal Edition, 2018. *Sämtliche Schriften. Abteilung II, Lehrwerke, Band 6*.

Stephan, Rudolf, et al. *Vom musikalischen Denken: Gesammelte Vorträge*. Schott, 1985. *Schott Musikwissenschaft*.

Urbanek, Nikolaus, and Melanie Wald-Fuhrmann, editors. *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik: Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*, J.B. Metzler Verlag, 2018. *Abhandlungen zur Musikwissenschaft*.

Wiora, Walter. "Musik Als Zeitkunst." *Die Musikforschung*, vol. 10, no. 1, 1957, pp. 15–28.

Гадамер, Ханс-Георг. *Актуалността на красивото: Изкуството като игра, символ и празник*. КХ, София, 2000

Йончев, Иля. *Музикологичният дискурс*. Рива, София, 1997.

Йончев, Иля. *Музикална онтология*. Рива, София, 2009.

Йончев, Иля. *Музикалният смисъл*. Рива, София, 2007.

Йорданова, Ценка. *Музикалната идея I: студии*. Херон прес, София, 2014

Музикалната философия: [сборник]. Рива, София, 2016.

Цинандова-Харалампиева, Веска. *Музикалният хронотоп. Хронотопна девиация на музиката в ситуация на двуелементен синтез*. Цинандова-Харалампиева, Веска. София, 1997.

Цинандова-Харалампиева, Веска. *Музиката - космос и изкуство*. Хайни, София, 2011.

Япова, Кристина. *Звук и етос: вариации върху тема от Боеций*. Институт за изследване на изкуствата, София, 2011.

Япова, Кристина. *Музика и логос: "Моисей и Арон" на Шьонберг*. Рива, София, 2015.