

МАНДАТНА ПРОГРАМА ЗА РЕКТОР НА НМА „П. ВЛАДИГЕРОВ”

от проф. д-р ДИМИТЪР СТ. ЦАНЕВ

Уважаеми колеги,

Преди всичко бих искал да изтъкна, че през последните два мандата настоящото ръководство направи много както за престижа на НМА като образователен музикален център на България, така и за нейната материална база, за което изразявам дълбока благодарност.

Основание да се кандидатирам за ректор ми дава опитът като декан на ТКДФ през последните 8 год., преди това 2 год. като завеждащ катедра „Пиано” в ТКДФ, както и участието ми в РС на НМА. Мисля, че като част от тези звена съм формирал способност да работя в екип, да балансирам в сложната среда на различни факултетни, катедрени и персонални интереси, без да проявявам неправомерни за длъжността ми пристрастия. Единствената ми цел е била консолидирането на факултета, повишаването на неговия образователен и обществен престиж, а оттам и на НМА като институция. През цялото време съм се старал да общувам във верния тон, да бъда от полза, да реагирам бързо и да съдействам за условия на смисленост и мотивация за работа.

Смятам да отдам енергия за продължаване на тези мои разбирания. Ще разчитам на колективна компетентност, анализ, на диалогичност и съгласие. Основната ми цел ще бъде да осигурявам спокойна, творчески и материално обезпечена работна среда за всички, които сме прекарвали голяма част от живота си тук, както и за по-младите след нас.

Преди всичко бих искал да потвърдя убеждението си, че Ректорът на НМА трябва да продължи да бъде активен член на **Съвета на ректорите**, за да отстоява нашите интереси пред МОН, МФ и др. държавни органи. Вече 95 години НМА „П.Владигеров” формира без изключение всички наши музикално-образователни и творчески институции, излъчила е артистичните лица прославили България по света. Този висок обществен престиж трябва да се подчертава и да се прави още по-видим, защото е свързан с един от най-важните проблеми – **интересът на кандидат-студенти към НМА**. В

предстоящите години ще се мобилизират и наличните и нови рекламно-информационни и материални ресурси за повишаване популярността на академията, в това число и чрез професионална ПР намеса. Ще се цели постоянна **работа с медиите**, подобаващо **присъствие в социалните мрежи** и **атрактивна пропагандна зона в нашия сайт**, която да показва творческия колорит, артистичност и най-вече **високото качество** в работата на нашите студенти. Това е изключително важно, защото според Стратегията за развитие на висшето образование в България 2014-2020, въз основа на **комплексна оценка за качеството на обучение, относителният дял спрямо общия размер на определените средства за издръжка на обучението за държавните висши училища, се увеличава поетапно** още през 2016 с не по-малко от 25%, през 2017 г. с не по-малко от 40%, през 2018 г. - 50%, а до 2020 г. - 60%. Според новата методика, на основание чл. 91 (2) от ЗВО, финансирането на ВУ ще се осъществява на базата на диференцирани нормативи по професионални направления за един студент, средно приравнен брой студенти, програмната акредитационна оценка, оценката на научната дейност и оценката за реализация на завършилите студенти, което предопределя активизирането на кариерния център и неговите контакти с работодателите.

Ще зачестим контактите си с директори и преподаватели от **музикалните училища** и ще работим по-целено както за съвместни проекти, така и за насочване на ученици към определени оркестрови дефицитни и важни за нас инструменти. Тъй като част от нашите кандидат-студенти не са от музикални училища, нужни са по-тесни контакти с **музикални школи, музикални паралелки в СОУ, участници в конкурсите за непрофесионалисти** и пр. В тази връзка задължително ще се възползваме по-ефективно от нашите **петъчни концерти, семестриалните хорови концерти и тези на студентските ни оркестри**, на които този контингент да бъде канен.

Възможностите на АСО също трябва да се използват много по-ефективно както за **наши нужди, така и съвместно с музикални институти от чужбина** в посока рекламиране, предлагане и организиране на международни курсове за диригенти, инструменталисти и певци, участия в проекти като самостоятелен професионален състав извън учебния процес, в музикалния живот на столицата и страната, във финалните етапи на български и международни конкурси, в осъществяване на аудиозаписна дейност със звукозаписното студио на НМА. **Учебният музикален театър** ще продължи съвместните си музикално-сценични постановки с оперните театри в страната, но ще се работи за умножаване на проекти в залата на НМА или на независими сцени с АСО, за подготовка на солистични състави и включването им в текущи спектакли на оперните театри. Ще се активизира

процесът по набиране и съхранение на реквизит и костюми за целите на учебния процес в УМТ чрез дарения от различни оперни театри. Ще се търси и възможност за платена форма на определени концерти и спектакли.

Ще настоявам за повишаване ефективността на **АЦЕДО** чрез електронни тестове, програми, целогодишни подготвителни курсове и консултации. И той, и **Академичният център за научна и художественотворческа дейност** трябва да създават продукция, чиято значимост да утвърждава НМА като **водещ музикалнообразователен и творчески център на Балканите**.

Научната и творческа дейност на академията трябва да продължи да се развива с този размах, до който се достигна в последните години благодарение на нашите общи усилия и на целевото **субсидиране от МОН за творчески проекти**. Както и досега, тя ще е насочена към най-представителни концертни и оперно-сценични прояви, конкурси от национално и международно значение, научни конференции, семинари и важни за НМА издания. **Образователните услуги** в академията ще се разширят. Ще се активизира разгласата за нашите специализации, преквалификации, магистратури и докторантури и ще се изговят програми за тяхното частично или цялостно **дистанционно** провеждане и за български, и за чуждестранни студенти. Ще обърнем повече внимание на т. нар. „Национална стратегия за учене през целия живот 2014-2020” и ще помислим за основаване на център или школа за подготовка по музикални дисциплини от по-ранна възраст.

Ще съдействам за повече **информираност и участие** на **Студентския съвет** във всички аспекти на академичния живот, включително и като присъствие в РС, за още по-интензивна насоченост към академичните и житейски нужди на студентите. Ще стимулирам и подкрепям всяка идея за възнаграждаване и популяризиране на високите индивидуални или колективни постижения на нашите възпитаници.

Финансовата ситуация в момента изисква прецизен подход при **попълването на щата**. Единственият верен критерий е съотношението между **брой часове и численост** на преподавателите. В тази връзка, при повече възискателност във възлагането на **хонорувани часове** ще се мисли и за **оптимизиране на ставката за лекторския час**. Редно е с цел съхраняване на определени магистратури, ако съотношението приходи-разходи е добро, да се **повиши възнаграждението** на преподаващите в тях. Това задължително ще важи и за преподаващите изцяло **на чужд език**.

Във връзка с **финансовото състояние и материално-техническата база** на академията ще настояваме за **повишаването на коефициента** за базова издръжка на академията, както и за увеличаване размера на **субсидията за капиталови разходи**. Ще търсим защита пред МОН от напълно **ненужно дублиране** на нашето професионално направление **по държавна поръчка** в други ВУ, за което нито има кадрова нужда на пазара на труда, нито съответства на резултатите от рейтинговата система и акредитацията. **Финансовата политика** на НМА ще продължи да се развива на принципа „максимум приходи – минимум разходи”. Това означава постоянно усъвършенстване на управлението, разпределението и разходването на финансовите ресурси. Процесите свързани с **приходите и разходите са въпрос на интегриран подход** на планиране и прогнозиране, на бюджетиране, осчетоводяване, анализ и контрол. Тъй като от 2012 г. насам субсидията за капиталови разходи е паднала 2 пъти, за поддръжка и обновяване на **материалната база** на академията е нужна обмислена и дългосрочна финансова политика, постоянни и ефективни усилия за набавяне на средства по подновяване на сградния фонд, за оборудване на учебни зали с **инструменти и техника**, за осигуряване на достъпна среда за хора със специални потребности като например прокарване на **асансьори**. Отдаването под наем на **собствеността на НМА** също трябва да стане по-ефективно.

Във връзка с казаното до тук се ангажирам конкретно да работя за:

- 1/ Утвърждаване **обществения образ и място на академията** в културния и социален живот на България и чужбина.
- 2/ Отстояване **творческия и образователен ръст на НМА**, отразен във високите оценки за **качество при акредитацията и в рейтинговата система**.
- 3/ **Кадрово осигуряване** на специалности и **кадрово израстване на преподаватели**.
- 4/ Обезпечаването на академията с **млади талантиливи преподаватели** във всички специалности, придържайки се към максимата „най-доброто за академията” като единствено ефективен източник за най-талантиливи, разпознаваеми и перспективни специалисти.
- 5/ Оптимално привличане на **български и чужди студенти**. Търсене на пътища за включване в образователни форуми в Далечния изток,

възстановяване контакти с наши бивши студенти от Виетнам, Китай, Монголия, Корея, Гърция и Кипър, като за последните две ще настоявам да се обмисли по-облекчен режим на прием.

6/ НМА да търси по-широкоспектърна творческа изява на АСО, което допълнително да оптимизира неговото финансиране.

7/ Усъвършенстване на учебния процес и учебните планове, още по-дълбоко вникване в „реалната избираемост“ на дисциплини от избираемия спектър и постигане на смесена лекционна и дистанционна форма на обучение.

8/ Подготовка и акредитация на учебни планове и програми за англоезиково обучение.

9/ Максимална творческа и научна реализация на преподавателите в национални и международни престижни за академията форуми, сключване на двустранни договори за сътрудничество с чужди музикални институции, включително и чрез програмата „Еразъм“, която трябва да се превърне и в ефективен за нас творчески инструмент.

10/ Повишаване минимум с 5% основните трудови възнаграждения през втората мандатна година, както и допълнително материално стимулиране.

11/ Повишаване субсидията за научна и художествено-творческа дейност на основание чл. 91, ал. 9 от ЗВО, която гласи: „Средствата по ал. 1, т. 2 за висшите училища се определят в размер не по-малко от 10 на сто спрямо издръжката на обучението.“

12/ Търсене на средства за нови пиана, главно в новата сграда, за снабдяване с резервни части на роялите и другия инструментален инвентар на НМА.

13/ Удовлетворяване нарастващата нужда от оборудване с нова компютърна техника за все повече специалности, както и за звукозаписното студио.

14/ Подновяване на пултове, навсякъде където е необходимо по факултети и за АСО в рамките на първата мандатна година.

15/ Прокарване на безжичен интернет и в новата сграда за същия срок.

16/ Търсене на източници за финансиране дигитализацията на библиотеката, свързана с преустройство на помещенията, ремонт на хранилищата, подвижни стелажи, роботизиран скенер и оборудване за

дигитализиране на материалите с цел изграждане уеб базирана система за управление на съхранените дигитални обекти.

17/ В срок до изтичане на втората финансова година от мандата да се изготви проект за кандидатстване по Инвестиционна програма за климата към Национален доверителен Еко фонд. Проектът ще е насочен към **цялостно прилагане на мерки за енергийна ефективност на новата сграда на ул. „Акад. Людмил Стоянов”** – изолация на външни и вътрешни стени, изолация на покрив, енергоспестяващи мерки.

18/ Осъществяване **ремонт на четвъртия етаж** в старата сграда, търсене на **средства** за монтиране **бариера и плъзгаща се врата** на задния вход, изготвяне на **магнитни карти** за предния вход, както и за изграждане на **асансьор**.

19/ Цялостен ремонт на **Студентско общежитие блок 10** по Оперативна програма „Региони в растеж” 2014-2020 г. Академията е класирана на 5-то място от 16 ВУ. Сумата е **3 млн. лева**, като до 30.06.2018 г. верифицираната сума за НМА е 471 хил. лв. Това драстично ще подобри живота на студентите и ще увеличи интереса и от чуждестранни студенти.

Уважаеми колеги, не искам да ви подценявам, обещавайки неизпълними неща. Изброените пунктове са конкретни, обозрими и при покриване на определени предварителни условия, изпълними. Ще повторя, че в моите представи **няма нищо по-важно от непрекъснатото обогатяване на творческия и научен потенциал на НМА** и всичко, за което говоря е свързано само с това. В името на тази цел ще си позволя да ви обещаю нещо последно, което касае единствено мен и което мога да гарантирам и то е посветена и усърдна работа!

Благодаря за вниманието!

София, 20.05.2016 г.

Проф. д-р Д. Цанев