

НМА „Проф. Панчо Владигеров“  
Катедра „Дървени духови инструменти“

КОНСПЕКТ

за редовна докторантура по ОБОЙ

I ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Работата на преподавателя върху проблемите на звукоизвличането, дишането и изпълнителските изразни средства (динамика, вибрато, щрихи, артикулация и фразировка - съобразно стиловете изисквания.
2. Овластяване на ансамблови и оркестрови навици и тяхното приложение в музикалната практика.
3. Стилкови особености на произведенията за обой от епохата на барока и класиката – звук, щрихи, ритмика, орнаментика и динамика.
4. Изразни средства, ефекти, нови техники и инструментални способности в произведенията за обой от XX и XXI век и тяхното овластяване.
5. Работата над инструктивния и художествен материал. Взаимната връзка между тях.
6. Обоят в творчеството на – Васил Спасов, Христо Петков, Георги Желязов, Костадин Чилев, Николай Коларов. Композиционни техники, инструментални и художествени постижения.
7. Бохуслав Мартину – концерт за обой: стилкови особености, звук, артикулация, щрихи, ритмика, фразировка.

II СВИРЕНЕ, СЪБЕСЕДВАНЕ

Програма:

1. В. А. Моцарт – Концерт за обой I част с каденца
2. А. Дютыйо – Соната I и II част
3. Р. Щраус – Концерт за обой I част
4. Силвестрини – Концертен етюд „Испански балет“
5. К. Чилев - Гротеска

Литература:

The Garland Enciclopedia of Music. New York, Garland, 1998.

Goldman, F. Daili Embouchure Studies. New York, C. Ficher 1947.

Ferrari, K. Music in Preschool. Corwina, 1988.

Димитров, С. Пътят на кларинетиста. София, Рива, 2011.

Петков, С. Българската школа по обой. София, Марс 09, 2016. и др.