

# КОНКУРСЕН ИЗПИТ ЗА РЕДОВНА ДОКТОРАНТУРА ПО СПЕЦИАЛНОСТТА “ЕТОМУЗИКОЛОГИЯ“

## 1. ПИСМЕН ИЗПИТ КОНСПЕКТ

1. Музикалната фолклористика и етномузикологията в България. Периоди, направления, изследователски приноси
2. Специфични подходи към изследване на метроритмичните особености на българския музикален фолклор. Видове размери и тяхната употреба в съвременността.
3. Метроритмични структури от различни музикални култури и тяхното използване в съвременните world music практики.
4. Съвременни направления в българската музикална фолклористика. Проучвания и приноси в областта на регионалните, сравнителните и приложните изследвания в контекста на световните тенденции в развитието на етномузикологията.
5. Жанровата специфика на музикалния фолклор в проучванията на фолклористите и нейната употреба в съвременните музикални практики и за целите на културния туризъм.
6. Музикалнофолклорна диалектология. Регионалното като обект на изследване в българската музикална фолклористика. Параметри на стила по оста традиция – съвременност в съвременните етно фюжън формати.
7. Музикално-фолклорни практики в градската среда в края на ХХ и началото на ХІ век – практики на съвременните градски фолклорни общности, народни ансамбли, хорове и оркестри, камернофолклорни формации, сватбарски оркестри. Етно групи в клубове за авторска и жива музика.
8. Спецификите на българския фолклор и световните музикални култури. Международни проекти в полето на уърлд мюзик с българско участие.

## 2. УСТЕН ИЗПИТ (ПО КОНСПЕКТА)