

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
"Проф. Панчо Владигеров"

ВОКАЛЕН ФАКУЛТЕТ
Катедра "Музикално-сценично изкуство"

ПРОГРАМА

*по специалност „Балетна педагогика“
Бакалавърска степен / Задочно обучение*
за кандидатстудентски онлайн конкурсен изпит

Във Вокален факултет, специалност „Балетно изкуство/Балетна педагогика“ за учебната 2020/2021 година може да се кандидатства с резултата от Държавния изпит по теория и практика на професията, като в класирането участват получилите оценка минимум „Добър“ 4.00 на всеки един от изпитите

ПРОГРАМА ЗА ПРИЕМНИТЕ ИЗПИТИ
за тези, които ще кандидатстват с видеозапис и онлайн

Изпитът се състои в събеседване с кандидата по практическите задачи и теоретичния въпрос:

1. Практическата част

Да подготви предварително трите комбинации посочени в конспекта (предварително да ги съчини)

• **Първа комбинация:**

Battement developpe, - grand rond de jambe, - tour lent, - grand fouete, - pas de bourree simple, - soutenus en tournant.

• **Втора комбинация:**

Pas assemble, - pas jete, - pas echappe ferme, - pas coupe, - royale, - entreshat - quatre.

• **Трета комбинация:**

Battement tendu, - Battement tendu double, - Battement tendu pour batteri, -Battement jete, - Battement jete piquer, - Battement jete balancoir, - Soutenus en tournant ½.

Уточнение: Комбинациите да бъдат предварително записани от кандидата и се изпратят, заедно с подаването на кандидатстудентските документи в НМА.

2. Теоретична част

- Да се подготви по една тема от Конспекта за кандидатстудентски изпит по „Балетна педагогика“, по избор на кандидата.

Анализът трябва да разглежда и обхваща и трите точки включени във всяка от темите.

- Събеседване по практическата работа - специфични проблеми при изпълнението и методиката на движенията в комбинациите, да посочат музикалния размер и колко такта е цялата комбинация.

КОНСПЕКТ
за ПРАКТИЧЕСКИ ИЗПИТ И ТЕОРЕТИЧЕН ИЗПИТ
за кандидатстудентския изпит по специалността
„БАЛЕТНО ИЗКУСТВО – БАЛЕТНА ПЕДАГОГИКА“

I.

1. Балетен педагог – същност на професията. Роля и значение за формиране на балетния педагог.
2. Battement tendu: видове, основни методически правила, значение.
3. Sissonne fermée: в коя група на Allegro се числи? Правила, значение. Sissonne fondu – прилика и разлика със sissonne fermée.

II.

1. Специфика на педагогическата работа в учебното заведение
2. Battement tendu jeté: видове, основни методически правила, значение
3. Pas échappé: в коя група на Allegro се числи? Основни правила на изпълнението, значение.

III.

1. Специфика на педагогическата работа в театъра.
2. Rond de jambe – видове, значение. Анализ на grand rond de jambe.
3. Pas jeté: видове, значение. В коя група на Allegro се числят?

IV.

1. Задачи на балетния педагог в работата му с начинаещи и напреднали – същност и различия.
2. Battement fondu: видове, основни правила, значение.
3. Pas assemblé: видове; всеки отделен вид към коя група в Allegro се числи? Значение. Методически анализ на petit assemblé.

V.

1. Значение и последователност на екзерсиса. Построяване на урока
2. Battement frappé: видове, основни правила, значение.
3. Sissonne ouverte: към коя група на Allegro се числи? Видове, значение. Методически анализ на sissonne ouverte без придвижване.

VI.

1. Качества, които трябва да притежава балетният педагог.
2. Fouetté: видове, значение. Основни правила на изпълнение.
3. Pas de bourrée: видове, значение. Pas de bourrée dessus-dessous – анализ.

VII.

1. Ролята на балетния педагог и значението на личностните му качества за професионалното възпитание на балетния артист.
2. Pas coupe: основни правила, значение.
3. Grand fouetté sauté в arabesque. Анализ.

ЛИТЕРАТУРА

Тарасов, Н. Классический танец. Москва, "Искусство", 1981.

Ваганова, А. Основы классического танца. Ленинград, "Искусство", 1963.

Базарова, Н., В. Мей. Азбука классического танца. Ленинград, "Искусство", 1983.

Кастровицкая, В., А. Писарев. Школа классического танца. Ленинград, "Искусство", 1986.

Ваганова, А. Статьи, воспоминания, материалы. Ленинград – Москва, "Искусство", 1958.

История русского балета. Москва, "Советская Россия", 1965.

Богоева, К. Класически танц. София, 1985.

Уточнение: Събеседването между комисията и кандидат студента се осъществява посредством конферентна връзка чрез онлайн платформа Microsoft teams или Zoom!