

*Алманахът на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“* е нейното годишно научно издание, публикуващо статии в областта на музикологията, музикалното и танцовото изкуство. Автори в Алманаха са преподаватели от Академията, от други висши училища и научни институти и у нас и по света, както и млади музикални учени от докторантските и постдокторанските програми.

По отношение на съдържателния аспект на изданието важен акцент е разработването на проблематика, свързана с творчеството на големите личности в историята на българската музика и музикознание. На тях е посветена постоянна рубрика, поместваща специализирани проучвания на музикалното или музикалнонаучното им творчество.

Предвид спецификата на НМА като висше училище за изпълнителско изкуство, Алманахът отделя особено внимание на музикалноизпълнителската практика – област, която не е приоритетна в другите академични музикални издания у нас.

Музикалнопедагогическата и методическата област заемат също отделно място в Алманаха с проблеми както на общото музикално образование, така и на специализираното обучение на музикантите – инструменталисти, певци, диригенти, композитори, музиколози, звукорежисьори.

## **ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ**

- Статията да бъде оригинално изследване (research), а не реферативно/обзорно изложение (review);
- да не е публикувана или приета за печат в други издания;
- заглавието да формулира проблем, а не да назовава само изследователски обект;

- Обемът да е до 15 стандартни страници (1 страница = 1800 знака), шрифт Times New Roman, разстояние между редовете 1,5;
- библиографията да включва само цитираните в статията заглавия, подредени по азбучен ред според фамилното име на авторите (най-напред на кирилица, после на латиница); интернет източниците да се включват в общата библиография, а ако няма посочен автор, да се дават накрая;
- библиографските описания да бъдат в края на статията, а в текста в скоби да се посочва авторът на цитирания труд, годината на издание и страницата, от която е цитатът; при повече от една публикация от един и същи автор в една и съща година след годината се добавя а, б и т.н.

## ПРИМЕРИ

### **В текста:**

(Куюмджиева, 2013: 25) или (Куюмджиева, 2013b: 43) – при един автор;  
 (Холопова, Холопов, 1984: 123) – при двама автори; (Smith et al.\*, 1990: 221 – 240) или: (Иванов и др., 1999) при повече от двама автори.

\*Заб.: *et al.* = *et alii*, от лат. – „и други“.

### **В раздела „Библиография“ в края на статията:**

#### ***Книги:***

**Куюмджиева, Светлана (2011).** Стара българска музика. Избрани лекции. София: Марс 09.

**Холопова, Валентина, Юрий Холопов** (1984). Антон Веберн. Москва: Советский композитор.

***Статии в периодични издания:***

**Лебедев, Сергей** (1988). Harmonia est consonantia. Проблеми на учението за интервалите в епохата на Средновековието. – В: *Музикални хоризонти*, № 4, с. 61 – 79.

***Статии в сборници:***

**Levin, Theodore** (1979). Dimitri Pokrovski and the Russian Folk Music Revival Movement. – In: Slobin, Mark (ed.) *Retuning Culture: Musical Changes in Central and Eastern Europe*, p. 14 – 36. Durham, NC: Duke University Press.

***Електронни извори:***

**Кастальский, Александр** (1998). О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке. – В: *Русская духовная музыка в документах и материалах*. Москва: Языки русской культуры.

[http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/kast\\_avtobiogr.pdf](http://www.biblioteka-regenta.ru/stati/kast_avtobiogr.pdf) (посетен на 20 февруари 2014).

**O’Loughlin, Niall**. Music in Slovenia, 1993. – In: *The Musical Times*. Vol. 134, № 1801, p. 130 – 133. Doi: 10.2307/11938.

Музыкальные формы и жанры (без автор).

<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-formy-i-zhanry/> (посетен на 11 юли 2013).

- Авторските бележки да са под линия с обща номерация.
- Статията да е придружена с резюме език до 900 знака с посочени след него ключови думи (до 6); резюмето да е на отделен файл на български език, а за чуждестранните автори – на английски или на руски.
- Името на автора/авторите (без титли) се поставя под заглавието на статията, а в края ѝ се посочват координати за контакт: адрес, имейл, телефон и др.
- Нотните примери и илюстрациите да са на отделни файлове с разширение .jpeg или .tiff или да са компресирани с разширение .zip. Снимките и примерите да са сканирани или експортирани поне на 180 Dpi, като дългата им страна да не е по-къса от 20 см. Изображенията, които са сканирани или експортирани на по-ниска резолюция или с по-малък размер и след това във фотообработваща програма изкуствено им е вдигната резолюцията или размерът не са подходящи за печат.
- При цитати на старогръцки/византийски да се използват шрифтовете Palatino Linotype, Tms Gk Classic, Tms Gk Old, Tms Gk.

**Крайният срок** за получаване на статиите за съответната година е **30 юни**. Ръкописите да се предават на електронен носител (със заглавие на файла на латиница, което непременно да включва името на автора, almanac и годината) и на разпечатка.

Ел. адрес: [almanac@nma.bg](mailto:almanac@nma.bg)

За контакти:

д-р Мариян Георгиев

тел. 02 4409 782