

ПРОТОКОЛ № 1/19.04.2019 г.

от заседанието на Академичната комисия за осигуряване и оценяване на качеството съвместно с Комисията по учебна дейност

ПРИСЪСТВАТ: проф. д-р Наташа Япова, председател, проф. д-р Емилия Коларова, доц. д-р Снежина Врангова, д-р Илия Граматиков, доц. д-р Александър Василенко, проф. д-р Велислав Заимов, Димитър Крапчев, студент, проф. д-р Сава Димитров, проф. д-р Адриана Благоева, проф. Нико Исаков, Мадлен Янкова, студентка

Дневен ред:

Обсъждане на програми от чужди университети:

1. Д-р Петя Цветанова представя програми по история на музиката в Кралска консерватория – Торонто, и Университет за музика и сценични изкуства – Виена, като прави сравнение с програмата в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.
2. Проф. д.изк. Мария Ганева направи сравнителен анализ на програми в областта на поп- и джаз-изкуството на чужди университети.

Решение:

Академичните комисии по качество и учебна дейност на НМА приемат презентациите на д-р Цветанова и проф. д.изк. Мария Ганева. Поставят на Катедрата по история на музиката и етномузикология и на Катедрата по ПДИ задача да анализират да обмислят какви идеи от тях могат да бъдат заимствани – вж. Приложения

Отг.за Катедра „История на музиката и етномузикология“:

доц. д-р Мануела Бончева

Отг. За Катедра ПДИ: проф. д.изк. Мария Ганева

Председател на АКООК:

Проф. д-р Наташа Япова

Приложения – 2 броя

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОГРАМА ПО ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“	КРАЛСКА КОНСЕРВАТОРИЯ В ТОРОНТО	УНИВЕРСИТЕТ ЗА МУЗИКА И СЦЕНИЧНО ИЗКУСТВО ВИЕНА
<p>Дисциплината <i>История на музиката</i> в НМА включва в съдържателния си обхват западноевропейската музика (доколкото Стара българска музика и Българска музика са отделни дисциплини). Тя дава на учащите се познания за музиката като историчен обект, за отличителните черти на западноевропейската музика, променяща се според начина ѝ на живот в обществото от функционална (литургична, служебна, жанрова, битова) в автономна (изкуство), както и според композиционните техники и форми (монодия, полифония, basso continuo, сонатно-симфоничен стил, индивидуален композиторски стил, национална школа, нови техники на ХХ в. и пр.), според естетическите виждания на времето (Ренесанс, барок, класически стил, романтизъм, естетически тенденции през ХХ век и пр.)</p> <p>Във връзка с философския скептицизъм спрямо историческия подход днес, съвременното изучаване на музикалната история се основава върху конкретните прояви на звуковата организация в различни времеви контексти, върху аспекти проучвания, включващи широката методологическа амплитуда от палеографски и литургични изследвания до иманентномузикални характеристики. Значително внимание се отделя на музикалните творби, които се изучават като проява на музикалния начин на работа на съответната епоха и/или отделен автор.</p> <p>Обучението по тази дисциплина се базира на интегрирането на познания от всички други изучавани в ТҚДФ</p>	<p>Изучаването на историята на музиката тук е разделено в няколко по-големи дяла: средновековие, барок, класика, романтизъм и модерна епоха. За начална точка се взема зараждането на многогласието като се въвежда и дискутира понятиен и терминологичен апарат – практика, която е характерна при изучаването на дисциплината и в НМА. Всички дялове са структурирани по следния начин: обща лекция, въвеждаща понятийния и терминологичен апарат, представяне на основни композитори, детайлно запознаване с конкретни произведения и обобщение на музикалния стил. Епохата на барока е видяна през композиторите Вивалди, Бах и Хендел. Засегнати са някои от техните емблематични произведения и са разгледани стиловите характеристики. Студентите се запознават слухово с жанрове като фуги, оратории, опера и други характерни барокови жанрове. В класическата епоха са разгледани основните три стълба от Виенската школа: Хайдн, Моцарт и Бетовен като прави впечатление, че не е засегната църковната музика и са изведени основно характерните за епохата жанрове: струнен квартет, соната и симфония. В епохата на романтизма не са засегнати редица изключително важни композитори като Брамс, Вагнер,</p>	<p>История на музиката се изучава през три семестъра и предлага преглед на развитието на музиката. Започва се от най-новата музика или още наречена в плана <i>актуална музика</i> на 19 и 20/21 век като резултат на най-важните тенденции в по старата история на музиката (от 18 век до назад към корените на европейската музика). Това изисква един широк спектър исторически факти, засягащи културология, запознаване с институциите, нотации, занимаване с историята на музиката на иманентно ниво.</p> <p>Специфичното в този университет е, че историята на музиката се проследява в обратно хронологически ред: История на музиката 01: 19 и 20/21 век; История на музиката 02: 17 и 18 век; История на музиката 03: От Античността до 16 век (Ренесанс)</p>

музикално-теоретични дисциплини. Структурата на курса по история на музиката се определя от баланса между различни активни дейности – изучаване на музикалноисторическите епохи, естетически тенденции, творчески направления и особености на индивидуалните композиторски стилове, анализ на конкретни музикални творби, запознаване с фундаменталните музиковедски изследвания върху проблематиката на тази епоха. За тази цел курсът обхваща лекции и семинарни упражнения, самостоятелно разработване на курсови работи (есеа, реферати) по теми, свързани с даденото учебно съдържание.

Лист и т.н. Изборът на детайлно разглеждане е сведен до Шуберт, Шопен, Бизе като те са представени основно в биографичен план. Прави впечатление, че и в т. нар. в плана модерна епоха, която обхваща музиката в XX век, липсват основни композитори и школи като Шьонберг, Веберн и Берг.

Програмата в Кралската консерватория в Торонто е позитивистично построена и е хронологически обусловена като нейна основна цел е овладяването на понятийния и терминологичния апарат, както фактологичното и слухово запознаване с важни за епохата произведения и композитори. Поставен е акцент в разглеждането на музикалните стилове.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Катедра „Поп и джаз изкуство“ към ВФ при НМА „Проф. П. Владигеров

ОКС Бакалавър - инструменталисти

Срок на обучение: 4 учебни години, редовно обучение.

За придобиване на степен „бакалавър“ са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Изучавани дисциплини:

- **задължителни 19:** специален предмет, оркестър, комбо състави, задължително пиано, импровизация, допълнителен инструмент, солфеж, хармония, инструментознание, оркестрация, история на музиката, история на българската музика, история на джаза, история на поп музиката, полифония, музикална естетика, музикален фолклор, музикален анализ, музикално оформление и редакторство на музика. - 70 %
- **избираеми 8:** съпровод, брас ансамбли, звукотехника, музикален мениджмънт, чужд език I, история на инструмента, педагогическа практика, български език за чужденци. – 18%
- **факултативни 3:** чужд език II, авторско право и защита на творците, спорт – ушу. – 12%

ОКС Бакалавър - пеене

Срок на обучение: 4 учебни години, редовно обучение.

За придобиване на степен „бакалавър“ са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение). Те се набират от задължителни (70%), избираеми (20%) и факултативни (10%) дисциплини.

Изучавани дисциплини:

- **задължителни 19:** специален предмет, задължително пиано, импровизация, актьорско майсторство, вокални ансамбли, сценична реч, солфеж, хармония, инструментознание, оркестрация, музикален анализ, история на музиката, история на българската музика, история на джаза, история на поп музиката, полифония, фонология, музикална естетика, музикален фолклор, музикално оформление и редакторство на музика. – 70%
- **избираеми 7:** сценични движения и пластика, музикален мениджмънт, авторско право и защита на творците, звукотехника, чужд език I, педагогическа практика, български език за чужденци. – 19%
- **факултативни 2:** чужд език II, спорт – ушу. – 11%

**ДРУГИ ВИСШИ УЧИЛИЩА, В КОИТО СЕ ИЗУЧАВА ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА
В БЪЛГАРИЯ**

1.АМТИИ –гр. ПЛОВДИВ

„Изпълнителско изкуство – поп и джаз”

ОКС Бакалавър - инструменталисти

Срок на обучение: 4 учебни години, редовно обучение.

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Изучавани дисциплини:

- задължителни:

198 – 70%

- избираеми:

63 – 22%

- факултативни:

22 – 8%

Общо кредити: 284

Изучавани дисциплини:

- задължителни: специален инструмент 1 курс, специален инструмент 2 курс, специален инструмент 3 курс, специален инструмент 4 курс /тр. 8/, зад. пиано 1 курс, зад. пиано 3 семестър, поп и джаз формации 2 курс, поп и джаз формации 3 курс, поп и джаз формации 4 курс, обща психология, педагогическа психология, педагогика, методика на обучението по инструмент, педагогическа практика по инструмент, физкултура 1 курс, физкултура 2 курс, английски, теория на музикалните елементи, история на музиката 1 курс, история на музиката 2 курс, история на българската музика, теория на джаза, история и стилове в поп и джаз музиката/дублира се/, хармония, полифония, солфеж 1 курс, музикален анализ, музикален фолклор, музикална естетика.

/на практика са по-малко тъй като се дублират с избираеми/

- избираеми: композиция 3 курс, композиция 4 курс, поп и джаз хармония, синтезатор, пиано задължителен инструмент 3 курс, пиано задължителен инструмент 4 курс, поп и джаз формации 1 курс, инструментознание, солфеж 2 курс, музикална акустика, музикална психология и терапия,

приобщаващо образование, музикална публицистика, класическа китара за студентите по електрическа китара, история на изобразителното изкуство.

/на практика са по-малко, тъй като зад. пиано се дублира няколко пъти със задължителни дисциплини, както и поп и джаз формации/.

-факултативни: физкултура 3 курс, физкултура 4 курс, чужд език 2 семестър, чужд език 3 семестър, философия, работа с компютър

ОКС Бакалавър - пеене

Срок на обучение: 4 учебни години, редовно обучение.

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Изучавани дисциплини:

- задължителни: пеене 1 курс, пеене 2 курс, пеене 3 курс, пеене 4 курс /тр. 8, поп и джаз формации 2 курс, поп и джаз формации 3 курс, поп и джаз формации 4 курс, зад. пиано 1 курс, зад. пиано 3 семестър, теория на музикалните елементи, история на музиката 1 курс, история на музиката 2 курс, история на българската музика, теория на джаза, история и стилове в поп и джаз музиката/дублира се/, хармония, полифония, солфеж 1 курс, музикален анализ, музикален фолклор, музикална естетика, обща психология, педагогическа психология, педагогика, методика на обучението по пеене 3 курс, педагогическа практика по пеене 4 курс, физкултура 1 курс, физкултура 2 курс – 198 кредита – 70%

- избираеми: поп и джаз хармония, инструментознание, композиция, синтезатор, сценична реч, пластика, актьорско майсторство, солфеж 2 курс, музикална психология и терапия, приобщаващо образование, музикална публицистика, музикална акустика, история на изобразителното изкуство, поп и джаз формации 1 курс, пиано задължителен инструмент 3 курс, пиано задължителен инструмент 4 курс – 64 кредита – 22.5%

-факултативни: физкултура 3 курс, физкултура 4 курс, чужд език 2 семестър, чужд език 3 семестър, философия, работа с компютър – 23 кредита – 8 %

2. ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ”

ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

(поп и джаз пеене)

Срок на обучение: 8 семестъра, редовно обучение.

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Изучавани дисциплини:

- **задължителни:** специален предмет, пиано, история на музиката, хорознание, солфеж, теория на музикалните елементи, камерна музика, информационни технологии, спорт, психология, музикални форми и жанрове, музикален анализ, хармония, педагогика, теория на джаза и импровизация, история на джаза, музикална психология, микрофонна техника, хоспитиране, спортни танци, грим- облекло, преддипломна педагогическа практика, преддипломна концертна практика, дипломиране
- **избираеми:** българска народна музика, народно многогласие, класически танци, музикално сценични жанрове, инструментознание, чужд език 1, чужд език 2, чужд език 3, чужд език 4 сценично поведение, автогенен тренинг, актьорско майсторство, американски танцови стилове, дирижиране хор, академичен хор, сценична реч, българска фолклорна култура, фолклор на Балканите, музикален инструмент по избор, история на поп музиката, музикални компютърни технологии, тренинг на музикалния слух, дирижиране хор от клавири, защита от бедствия, дирижиране, психология на педагогическите основи на изпълнителското изкуство, популярни танцови стилове, акробатика.
- **факултативни:** няма

Общо кредити: 273.5

Необходими са 191 кредита за задължителните дисциплини, а те са 183

Необходими са 54 кредита за избираемите дисциплини, а те са 90

Необходими са 27 за факултативните дисциплини, а те са 0

3. ПЛОВДИВСКИ УНИВЕРСИТЕТ „ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ”

ОКС Бакалавър – „Поп и джаз изпълнителско изкуство”

/пиано, акордеон, китара, ударни инструменти, пеене/

Срок на обучение: 4 учебни години, редовно обучение, разпределено в 8 семестъра

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Изучавани дисциплини:

- **задължителни** 20 /с лекционен курс/ и 20 без лекционен. Те носят 230 кредита – останалите 10 кредита се получават от избираемите и факултативните дисциплини: специален предмет, солфеж, задължително пиано, задължителна китара, задължителни ударни инструменти,

английски език, джаз-импровизационна практика, задължителен акордеон, задължителни електронни клавишни инструменти

- избираеми 13 – необходими са 6 кредита

- факултативни 6 – необходими са 4 кредита

ВИСШИ УЧИЛИЩА, В КОИТО СЕ ИЗУЧАВА ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА В ЕВРОПА

1. AMSTERDAM UNIVERSITY OF ARTS

Университет по изкуствата в Амстердам

Департамент - джаз и популярна музика

Бакалавърска програма – инструменталисти и певци

Срок на обучение: 4 учебни години.

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Курсът бакалавър по музика се състои от подготвителна година (първа академична година) и основна фаза (втора, трета и четвърта година). Подготвителната година има въвеждащ характер и може да доведе до отстраняването на студентите да не продължават своето обучение. Подготвителната фаза завършва първата година на обучение. По време на основната фаза (втора-четвърта година) задължителните предмети се оценяват ежегодно чрез изпити. Бакалавърска степен по музика ще се дава на кандидати, които са завършили успешно вокално-инструменталните основни учебни програми. Това се отнася и за основните теми на провеждане и композиция. В допълнение към частните уроци с главния учител, уроците по ансамбъл играят съществена част от курса. Студентите получават широка възможност да придобият опит в широк спектър от ансамбли, включително трио с вокалист, солист, специални групи, свързани с основната тема, латино, фюжън и кросоувър групи, джаз хор и Биг бенд.

Изучавани дисциплини:

Студентите изучават един час и половина седмично уроци по специалния предмет – инструмент или пеене, ансамбли и теоретична програма.

2.ROYAL ACADEMY OF MUSIC LONDON

Кралска музикална академия в Лондон

Департамент джаз предлага следните специалности:

Бакалавърска програма – инструменталисти и певци

Пиано, саксофон, тромпет, тромбон, китара, бас китара, контрабас, ударни инструменти, вибрафон, пеене

Срок на обучение: 4 учебни години.

За придобиване на степен „бакалавър” са необходими 240 кредита (по 60 за всяка година редовно обучение).

Курсът бакалавър по музика се състои от подготвителна година (първа академична година) и основна фаза (втора, трета и четвърта година). Подготвителната година има въвеждащ характер и може да доведе до отстраняването на студентите да не продължават своето обучение. Подготвителната фаза завършва първата година на обучение. По време на основната фаза (втора-четвърта година) задължителните предмети се оценяват ежегодно чрез изпити. Бакалавърска степен по музика ще се дава на кандидати, които са завършили успешно вокално-инструменталните основни учебни програми. Това се отнася и за основните теми на провеждане и композиция. В допълнение към частните уроци с главния учител, уроците по ансамбъл играят съществена част от курса. Студентите получават широка възможност да придобият опит в широк спектър от ансамбли, включително трио с вокалист, солист, специални групи, свързани с основната тема, латино, фюжън и кросоувър групи, джаз хор и Биг бенд.

Изучавани дисциплини:

- **задължителни:** основни дисциплини, ансамбъл, Биг бенд, транскрипция, състав и подреждане, история на джаза, творчески търсения, джаз изследване, репертоар и импровизация, критично слушане, ритмични умения.

- **избираеми:** ритмични умения за напреднали...

3.UTRECHTS CONSERVATORIUM

Консерватория в Утрехт - Холандия

Департамент поп и джаз.

Степен Бакалавър по музика

Редовна 4 – годишна програма с 240 кредита.

Прием чрез приемен изпит.

4.CODARTS ROTTERDAM – UNIVERSITY OF ARTS

Университет по изкуствата Ротердам - Холандия

Департамент поп, джаз, world

Степен Бакалавър по музика

Редовна 4 – годишна програма с 240 кредита.

Прием чрез приемен изпит.

Основни изучавани дисциплини: пеене, писане на песни, клавишни инструменти, бас китара, китара, ударни инструменти, саксофон, тромпет, тромбон, творчески продуцент.

-задължителни: широко въведение в професията, контролиране на специалния инструмент, създаване на група с други колеги, изучаване на обща музикална теория и музикална история, домашен запис

-избираеми: различни програми - сценично представяне, бизнес и здраве, защита на слуха, отговорно използване на гласа, техника на редактиране и запис, методология на преподаването и образованието.

Завършва се с финална презентация на специалния предмет (изпълнение на живо), организирано от студента – от репертоар, форма, декорация и PR/маркетинг до място. Има и защита на дипломна работа.

5.РОСИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКА ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ **МОСКВА**

„Бакалавър” – „Естрадно-джазово пеене”

Срок на обучение: 4 учебни години - „бакалавър”

Нямат кредити

Базовите и вариативни дисциплини са задължителни

Специалният предмет заема 50% от програмата.

Изучавани дисциплини:

- **базови** – специалност, пиано, чужд език, история, руски език и култура на говора, история на музиката, музиката на втората половина на ХХ и началото на ХХІ век, основи на държавната културна политика, история на изпълнителското изкуство, история на изкуството, история на естрадната и джазова музика, основи на научните изследвания, съвременни информационни технологии, основи на звукорежисурата, вокални ансамбли, танц и сценично обучение, методика на обучението, безопасност, физическа култура,

- **вариативни** – полифония, социология, хармония, история на руската и чужда литература, теория на музиката, музикални форми, стил на солфеж, сценична реч, основи на актьорското майсторство, подготовка за концерт, вокално-джазова импровизация, солфеж.

- **избираеми** – професионално общуване на чужд език, втори чужд език, основи на икономиката, основи на композицията, народно творчество, основи на аранжирането и хармонизиране, основи на риториката, техника на вокалното дишане, основи на съвременния танц, естетика и теория на изкуството, работа с режисьор, педагогическа практика.

Завършва се с дипломен реферат и държавен изпит - концертна програма.

„Бакалавър” - „Инструменти на естрадния оркестър”

Срок на обучение: 4 учебни години - „бакалавър”

Нямат кредити

Базовите и вариативни дисциплини са задължителни

Специалният предмет заема 50% от програмата.

Изучавани дисциплини:

- **базови** – специалност, пиано, оркестър, допълнителен инструмент, философия, чужд език, история, руски език и култура на говора, история на музиката, музиката на втората половина на ХХ и началото на ХХІ век, основи на държавната културна политика, история на изпълнителското изкуство, история на изкуството, история на естрадната и джазова музика, основи на научните изследвания, съвременни информационни технологии, акустични основи на звукорежисурата, методика на обучението по инструмент, безопасност, физическа култура,

- **вариативни** – полифония, социология, хармония, история на руската и чужда литература, история на икономиката, теория на музиката, музикални форми, изучаване на педагогическия репертоар, четене на прима виста, джазов ансамбъл, инструментознание, аранжирмент, основи на композицията, солфеж.

- **избираеми** – професионално общуване на чужд език, естетика и теория на изкуството, джаз и съвременна култура, редактиране на нотния текст, джаз бенд, история на джазовите стилове, продуциране на изпълнителско изкуство, акомпанимент, история на импровизацията, педагогическа практика, втори чужд език.

Завършва се с дипломен реферат и държавен изпит - концертна програма.

6.AKADEMIA MUZYCZNA KRAKOWIE POLAND

Музикална академия Краков Полша

Департамент – „Съвременна музика,

Катедра „Джаз и перкусия” – „Бакалавър”

Изучавани дисциплини: специален предмет /пиано, китара, бас, тромпет, саксофон, тромбон, барабани/, специализирани предмети за джаз музика.

Всеки семестър студентите завършват с публични изпити – концерти.

7.КРАКОВ – ДЖАЗ УЧИЛИЩЕ

„Бакалавър”

Срок на обучение: 3 учебни години

Специалности: пеене, пиано, акустична и електрическа китара, бас китара, контрабас, ударни инструменти и перкусия

Курсове в програмата: специален предмет, вокална техника, задължително пиано, история на джаза, музикална теория, хармония и импровизация, композиция, аранжимент, оркестър, вокални ансамбли.

НАЙ-ИЗВЕСТНОТО ВИСШЕ УЧИЛИЩЕ, В КОЕТО СЕ ИЗУЧАВА ПОП И ДЖАЗ МУЗИКА В САЩ

БЪРКЛИ – БОСТЪН - САЩ

Департамент поп, джаз

Степен Бакалавър

Прием чрез приеман изпит.

Кредитите се събират от различни курсове, всеки от който дава 1 кредит.

Примерно за изучаване на поп и джаз пеене, основните предлагани курсове са:

ПЕВЦИ

Танцови стилове за певците

Музикален театър

Концертен хор

Концертният хор за високите гласове
Вокален ансамбъл с импровизация 1: джаз / блус
Вокален ансамбъл с импровизация 1: R&B
Ансамбъл за вокална импровизация 1: Смесени стилове
Индийски ансамбъл - секция за вокална музика

Ансамбъл „Източни вокални стилове“

Келтски вокален ансамбъл

Ансамбъл Carrella

Ансамбъл за вокална импровизация 2: Джаз

Инструментален вокален певчески ансамбъл

Ансамбъл за вокална импровизация 2: R&B

американски ансамбъл с песни

Репетиционни техники за вокалисти

Музикален театър

Креативно развитие за вокалисти

Вокален джаз хор

Усъвършенстван вокален изпълнител Ансамбъл Смесени стилове 1

Изкуството да се пресъздаде песента

Усъвършенствани умения за представяне на певицата

Разширен поп / рок / вокален ансамбъл с фон вокали

Разширено джаз / блус вокален ансамбъл

Разширен R & B вокален ансамбъл

Спонтанен композиционен ансамбъл за глас

Примерно за изучаване на поп и джаз китара, основните предлагани курсове са:

Интерпретация на китара в ансамбъл

Китарен ансамбъл

Трио джаз китара

Класически репертоар за китара

Ансамбъл за китара

Ансамбъл за класическа китара 1

Ансамбъл за класическа китара 2

Стилове за китара

Стандартен семинар за китариста

Хармония за китара 1

Четене и изпълнение на китара

китарни акорди

Блус китара свирене с пръсти
интерпретация на соло китаристи

Джаз / блус китара

Джими Пейдж

Хард Рок / Метал

Музиката на Кени Бъръл и Грант Грийн

Джаз / Рок импровизация за китара

Джаз / рок ритъм

Рок китара

Метал китара

Разширени техники за блус / рок китара

Концепцията на Groove за функционалността на фънк китарата

Арпеджио

Техники на изпълнение

Подход на китаристите към вокалното съпровождане

Концепции за линейния подход

Техники за запис / практика за изпълнителния китарист

Стилове на китара на Бийтълс

Хармония за китара 2

Електронни ефекти за китара

Джордж Бенсън

Джаз / Рок импровизация за китара 2

Джеф Бек

Разширени техники за рок китара

Музиката на групата на братята Алман

Джими Хендрикс

Соло джаз китара

Усъвършенствани бразилски стилове за китара

Изграждане на китарна техника

Полихитове за китара 2

Пат Матини: Подходи към джаз-импровизацията

Уес Монтгомъри