

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ  
„ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”

**С Т А Н О В И Щ Е**

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров  
преподавател по бас китара в катедра „Поп и джаз изкуство”  
в НМА „Проф. Панчо Владигеров”  
за дисертационния труд на Михаил Йосифов на тема:  
**„Тромпетът в джаза. Начини на интерпретиране и стилови особености.  
Личности, повлияли върху развитието му”**  
за присъждане на образователната и научна степен “доктор”  
в научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Познавам Михаил Йосифов от 1994г. когато с него бяхме състуденти в катедра «Поп и джаз изкуство» на НМА и имам пряко наблюдение върху неговото творческо развитие като инструменталист, тъй-като често сме имали възможността да музицираме заедно още от Биг-бенда на НМА и след това в едни от най-популярните музикални клубове в София.

Творческата автобиография на Михаил Йосифов е впечатляваща и е изразена в многобройните негови участия на редица престижни национални и международни джаз фестивали, концерти и значителна звукозаписна дейност. Лично аз като музикант, който е завършил специалност тромпет в Средно Музикално Училище на гр. Бургас, с голям интерес се запознах с неговия дисертационен труд и ми направи приятно впечатление, че в научната разработка е засегната сферата на тромпетното изпълнителско изкуство като с подчертан научно-изследователски подход са систематизирани необходимите знания за изграждане на джаз тромпетист. Дисертационният труд на Михаил Йосифов е в размер на **140** стр. и към текста са включени **76** нотни примера. Структуриран е в **увод, 3 глави,**

**заключение, справка за основните приноси на дисертационния труд, публикации, творческа автобиография и библиография.**

Авторефератът има общ обем от **47** стр., като структурата и съдържанието му са в съответствие с дисертацията. Съдържа списък с **27** литературни източника, използвани в автореферата, от които **8** на кирилица и **19** на латиница.

Тематиката е: интерпретация и стилови особености при музицирането на тромпет и най-значимите тромпетисти, повлияли върху неговото развитие в джазовата стилистика.

Целта – да установи кои са компонентите, определящи един тромпетист като джазов и да ги анализира на базата на своя натрупан изпълнителски опит, поставяйки си по този начин задачата да предложи на българските тромпетисти една научно-методическа основа.

В увода ясно са посочени задачите и целта на изследването, както и методите, използвани в процеса на работа върху дисертационния труд.

В **Първа глава** се разглежда периода на историческото развитие на различните наименования тромпети и композиторите, които пишат концерти за тях или ги използват като част от оркестъра. Акцентира се върху необходимите допълнителни умения за свирене с различните усъвършенствани модификации на инструмента. Направен е исторически обзор свързан с появата на Раттайма, Суинга, Би-боп, Куул джаза, Уест коуст стила, Боса нова и мястото на джаза като цяло в Европа.

Във **Втора глава** вниманието ни е насочено към изпълнителските техники и работата на всеки един тромпетист. Разрешаване на проблемите свързани с дишане, звукоизвличане, конкретизация върху най-често използваните технически упражнения свързани с разсвирването. Направена е съпоставка при изпълнение между класическа и джаз музика и са дадени характерни

насоки как точно да се разграничават една от друга при интерпретация. Представени са множество примери, чрез които се разкриват различията в подхода при изпълнение на джаз музика с помощта на различни видове щрихи и вибрато, които са безспорен принос в тълкуването и избора на интерпретационни решения не само за тромпетисти, но и за всички изпълнители на медни духови инструменти изпълняващи произведения в този жанр. Много съществена част от втора глава е отделена на импровизацията. От изключителна важност е представеният от докторанта хармоничен анализ на произведенията, защото посредством него учащите се ще си създадат навици как да свържат мелодията, която композират с хармоничната структура на дадена пиеса. Засегната е взаимовръзката между скали и акорди, както и основополагащата форма на импровизация в Блуса.

**Трета глава** на труда фокусира вниманието ни върху емблематични джаз тромпетисти и техните импровизации, различни проблеми, свързани най-вече с подбора на използваните похвати на импровизация, които водят до раждането на нови джаз стилове. В приложеното изследване на импровизациите на тези световно-известни тромпетисти намираме много ценни и полезни за всеки един музикант насоки, касаещи конкретната стилова проблематика на творбите.

Заклучението, което е представил докторантът обобщава разгледаната в труда проблематика и са направени необходимите изводи. Богатата изпълнителската дейност на Михаил Йосифов е предпоставка за високата стойност на научната разработка както и нагледен пример за взаимовръзката между музикалната теория и практиката.

Считам, че настоящият дисертационен труд е богат на съдържание с висока теоретична и практическа стойност и има приносен характер във връзка с теоретичните разработки по отношение на различните техники в изпълнителството на джаз тромпет, които са в пряка практическа приложимост и могат да послужат, като отправна точка при интерпретационните търсения на джаз тромпетистите.

Казаното до тук ми дава достатъчно основание да дам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Михаил Йосифов научно образователната степен “ДОКТОР” в научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

01. 02. 2021г.

/ проф. д-р Иван Стоянов /