

## СТАНОВИЩЕ

**От проф. д-р Георги Асенов Арnaudов,  
преподавател в Нов български университет,  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,  
върху артистичната дейност и активностите на  
гл. ас. д-р Атанас Анатолиев Кръстев за участие в конкурс  
за заемане на академичната длъжност „доцент“  
в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по професионално направление  
8.3. Музикално и танцово изкуство обявен в „Държавен вестник“  
брой 84, 29.9.2020 г.**

Настоящото становище е по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" с единствен кандидат гл. ас. д-р Атанас Анатолиев Кръстев, преподавател в Катедра „Струнни инструменти“ на Инструментален факултет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров". Смело мога да заявя, че това е една кандидатура на един изключителен музикант-инструменталист, преподавател доказал през годините своите високи качества като педагог. Още тук, в началото следва да изтъкна, че на основание представените документи това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности "главен асистент", "доцент" и "професор" описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Представената документация може да бъде разпределена по съответните показатели както следва:

**По Група от показатели А:** Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Атанас Анатолиев Кръстев е придобил ОНС „доктор“ в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров", Инструментален факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство което се удостоверява с Диплома No/дата: 85 / 04.04.2016 Тема на дисертационния труд: *„Някои инструментални и интерпретационни особености, принципи и похвати в най-новите транскрипции на*

творби от Феликс Менделсон-Бартолди, Едвард Григ и Сергей Рахманинов за виолончело и пиано, създадени от Йовчо Крушев“. Аз познавам изцяло дисертационният труд на д-р Атанас Кръстев в качеството си на негов рецензент и оценявам високо приносната значимост на изследвания проблем в научно и практическо-приложно отношение, доколкото той е отнесен до разглеждането на едно дълго практическо-изпълнителско изследване, основано на много активна концертна практика. Това е една най-вече интерпретаторска а след това и научнопрактическа работа чийто предмет на изследване са чисто инструменталните и изпълнителските проблематики, които възникват при работата с един нов, композиторски прочит на образци от световната класика, какъвто представляват сами по себе си разглежданите преработки на Йовчо Крушев.

**Събрани общо 50 от необходимими 50 т.**

**По Група от показатели В:** Хабилитационен труд – публикувана монография, Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата или Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата. Кандидатът е представил 3 водещи самостоятелни творчески изяви по Показател 5. Всички те са се състояли след назначаването му на академичната длъжност: Главен асистент през месец март 2017 г.

Това са:

- Солов рецитал с творби за соло виолончело в рамките на Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ през месец юли 2017 г.;
- Премиера за България на творбата *Концерт за Виолончело и струнен оркестър* от Добринка Табакова със Камерен оркестър „Софийски солисти“ и диригент Пламен Джуров през месец юни 2018 г.;
- Солов рецитал в рамките на Първи фестивал за бразилска класическа музика през месец ноември 2019 г.

Имах възможността да присъствам на тези концерти и мога да ги оценя като много високо постижение в българското изпълнителско виолончелово изкуство. И трите творчески изяви включваха богат репертоар с много широк спектър на стилове и школи от музикалната класика до наши дни. Те бяха изпълнени с изключително майсторство и оценени високо от публиката и музикалната критика.

**Събрани общо 105 от необходимими 100 т.**

**По Група от показатели Г:** Сума от показателите от 6 до 15.

**В Показател 13.** Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд Атанас Кръстев е представил 11 водещи

творчески изяви, а в **Показател 14**. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата – 14 поддържащи изяви. Всички те са проведени в рамките на значими международни и национални форуми сред които следва да открия Празници на изкуството „Аполония“, Международен фестивал „Софийски музикални седмици“, Международен музикален фестивал „Варненско лято“, Фестивал „Музиката на Европа“ на Софийска филхармония, Международен фестивал „Мартенски музикални дни“. Значимостта на всички представени творчески изяви е несъмнена и реакциите на публиката и професионалната музикална критика са били винаги изключително възторжени.

**Събрани общо 525 от необходимите 120 т.**

Част от тези многобройни критически рефлексии са представени в следващата **Група от показатели Д**: Сума от показателите от 16 до 19. Кандидатът е представил 18 положителни публикации, в **показател 19**. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, които изтъкват неговите високо професионални качества на изпълнител. От представените 18 рецензии 16 са в издания, които се отчитат в НАЦИД. Това са списание Музикални хоризонти ISSN 1310-0076, Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика ISSN 0861-1408 и К – Вестник за критика, дебати и културни удоволствия, ISSN 2603-4441.

**Събрани общо 160 от необходимите 40 т.**

**По Група от показатели Е**: Сума от показателите от 20 до 31 е представена многобройна информация и доказателствен материал. В тази група от показатели аз лично приемам като съотнесими към конкурса дейностите по:

1. **Показател 25**. Ръководство на международен научен, образователен или художествено-творчески проект - Основател и ръководител на Международния виолончелов фестивал „Челисимо“ 2020, София, 2-5 март 2020;
2. **Показател 28**. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – представена е информация за ръководство на 8 майсторски класа.
3. **Показател 29**. Творческа изява в майсторски клас, ателие, или уъркшоп в областта на изкуствата – представена е информация и доказателства за две основни творчески изяви, с присъдени дипломи в Музикалната Академия „Кижана“ – Сиена (Италия) и в Международната музикална академия „Блекмор“ – Виена (Австрия).

4. Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации – представени са четири награди сред които следва да бъде изведена Награда „Златен век” на Министерството на културата присъдена на кандидата през 2018 г.

**Събрани общо 250 от необходимими 50 т.**

Общият брой точки, които присъждам на кандидата по конкурса д-р Атанас Анатолиев Кръстев са разпределени по показатели както следва:

Група от показатели А	Минимален брой точки- 50	<b>Събрани точки– 50</b>
Група от показатели В	Минимален брой точки- 100	<b>Събрани точки–105</b>
Група от показатели Г	Минимален брой точки- 120	<b>Събрани точки–535</b>
Група от показатели Д	Минимален брой точки- 40	<b>Събрани точки– 160</b>
Група от показатели Е	Минимален брой точки- 50	<b>Събрани точки– 250</b>

Важен дял от представената справка е преподавателската дейност на кандидата. Макар такъв показател да не е предвиден, Атанас Кръстев е представил и информация за постижения, концертни изпълнения и присъдени награди на негови възпитаници. Това са наградите на Момчил Пандев (I награда) и Калоян Русев (II награда) присъдени на Конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти „Добрин Петков“ през 2019 г., соловият рецитал на Теодора Атанасова в рамките на 48 Международен фестивал "Софийски музикални седмици", изпълнението на Едуард Елгар-Концерт за виолончело и оркестър от Калоян Русев, като солист на Симфоничен оркестър Пазарджик, на Антонин Дворжак-Концерт за виолончело и оркестър от Момчил Пандев и Чайковски Рококо вариации от Кристина Иванова, и двамата като солисти на АСО на НМА „проф. Панчо Владигеров“, както и редица други изяви и концерти.

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от няколко десетилетия в които съм имал възможността да проследя неговото многостранно развитие като музикант и педагог. Тези впечатления са отлични, нека кажа дори великолепни и мога да кажа само най-прекрасни думи за неговите качества на артист и педагог.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за работата на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че той изпълнява, а и дори надхвърля минималните

национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „доцент“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на гл. ас. д-р Атанас Анатолиев Кръстев, за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „проф. Панчо Владигеров“

София, 05.01.2021 г.

**Проф. д-р Георги Арnaudов**