

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р АНДА ПАЛИЕВА

по конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“  
в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика,  
по Методика на обучението по музика към Катедра „Теория на музиката“  
в ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“,  
с кандидат **ас. д-р ЕМИЛ ОГНЯНОВ ДЕВЕДЖИЕВ**

Познавам отдавна Емил Деведжиев, който още като студент правеше впечатление със своите сериозни качества и задълбоченост. Широтата на неговите интереси потвърдиха и дипломните му разработки като бакалавър (*„Феноменологически проекции на музикалното: Веберн и Хусерл“*) и като магистър (*„Идеята за творческата активност на човека в немския класически идеализъм и ранния романтизъм“*), както и докторската му дисертация на тема *„Музикологично рационалното и музикално нерационалното“*.

Съчетаването на музикологична, философска и педагогическа проблематика присъства и в негови публикации в „Алманах“ на НМА, в сб. „Музикалната философия“ и в сборници с доклади от Докторантските четения в НМА (например, *„Методологическият релативизъм в епистемологията като проблем на музикологичната рационалност“*; *„Езикови аналогии в теорията на Едвин Гордън за музикалното развитие в ранното детство“* и др.) И неслучайно негови разработки са били цитирани в публикации на авторитетни колеги като проф. д-р Наташа Япова, доц. д-р Йордан Банев, гл. ас. д-р Петя Цветанова и др.

Правят впечатление и интригуващите заглавия на предстоящите издания на негови изследвания (потвърдени в приложените справки), като *„Музиката в творчеството на Платон – образователни проблеми“*, *„Педагогическо взаимодействие и музикална дидактика“*, акцентирани върху музикалнопедагогическа проблематика.

Най-новият труд на Емил Деведжиев, с който се представя в настоящия конкурс *„Интердисциплинарен профил на учителя по музика за образователна и квалификационна степен „Бакалавър“* своеобразно синтезира досегашни негови проучвания, наблюдения и педагогически опит и същевременно предлага концепции и методологически решения, разтварящи перспективи във

формирането и развитието на младите музикални педагози, особено важни в съвременната и бъдещата социокултурна ситуация.

Само един поглед върху *Съдържанието* дава представа за стройното структуриране и логична градираща последователност на разработката, а дори формулировката на заглавията на отделните части вече показва всеобхватността на поставените проблеми и задълбоченото оригинално мислене на автора. Още в самото начало на *Увода* той излага ясно своята теза - необходимостта от **широкоспектърна подготовка на студентите по специалността „Педагогика на обучението по музика“**, която да гарантира интердисциплинарния профил на Учителя по музика, и заявява: **„Настоящото изследване отстоява принципното положение, че бакалавърската специалност ПОМ трябва да предлага едновременно обучение и интегрално израстване в три области: музика, педагогика и хуманитаристика”** (с. 5).

Авторът определя в структурата на труда две основни части: **практическа и теоретична**. В практическата част - *Глава II. Интердисциплинарният характер на специалността „Педагогика на обучението по музика“* – наред с общата характеристика и основните направления на специалността са представени и много проникателни разсъждения върху психологическата и професионална личностна мотивировка на изучаващите тази специалност, както и по-широки обобщения, които всъщност представляват базата за по-нататъшната теоретична разработка на основната теза на труда.

В *Глава III. Младият възрастен студент по педагогика на обучението по музика* прави впечатление задълбоченият анализ на външните и вътрешни мотиви при избора на педагогическата специалност и психологическите проблеми на самоидентифицирането на младия бъдещ педагог в процеса на неговото обучение. Тук Емил Деведжиев се опира върху трудовете на редица авторитетни изследователи, на първо място е привлечена психосоциалната теория на Ерик Ериксън и Джеймс Марша. Детайлно е разгледана и решаващата роля на музиката за постигането на личностната идентичност на младия човек. Особено важен за съвременната ситуация е поставеният проблем за взаимоотношенията на младия човек и социума (в III.3 „Психосоциален мораториум“) в различните му аспекти и възможни резултати.

Кулминационна в разработката е *Глава IV. Академичното образование и неговата криза*, в която авторът смело прави дисекция на днешното състояние

на самата институция Академично образование, осветявайки най-критичните моменти, резултат на глобални социални тенденции, както и на „загубата на неговия фундамент, а именно „мисията“ да преподава и предава култура” (с. 60), изместена от тясната професионална специализация (положение, нормативно утвърдено със ЗВО). Разглеждайки специфичните отличителни особености на музикалнопедагогическото висше образование, Емил Деведжиев напомня, че в исторически план „педагогиката и музикалната педагогика са двигатели и фундаменти на европейската теоретична мисъл като цяло” (с.75). Той отстоява „синкретичното единство на музика, педагогика и хуманитаристика” (с. 78) в процеса на обучение в бакалавърската степен по ПОМ в НМА, като „необходимо условие за пълноценното изграждане на идентичността – лична и професионална – на студента по ПОМ” (с. 85).

Посочената библиография, активно функционираща в текста, прави впечатление не само с обема си от над осемдесет библиографски единици на английски (67 от тях) и български език, но и с респектиращите имена на авторите и актуалността на трудовете, повечето издадени през последните две десетилетия и обхващащи полетата на музикална педагогика, психология, философия, социология, културология.

Формулираните от Емил Деведжиев приноси напълно съответстват на съдържанието на разработката.

Към всичко това трябва да се добавят и хубавите отзиви за неговата преподавателска работа в сферата на академичното музикалнопедагогическо образование.

Имайки предвид досегашната професионална реализация на кандидата като изследовател и педагог, безспорно приносяния характер и актуалност на неговите разработки за съвременната музикалнопедагогическа наука и професионално обучение, както и отличните впечатления от конкретния представен труд, с който кандидатства в настоящия конкурс, убедено мога да подкрепя кандидатурата на ас. д-р Емил Огнянов Деведжиев за получаване на Академичната длъжност „Доцент”.

13 февруари 2021

Проф. д-р Анда Палиева