

**ПРОВЕЖДАНЕ НА ПРИЕМНИТЕ ИЗПИТИ ЗА УЧЕБНАТА 2021/22 г.
В КАТЕДРА „ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО“**

За специалностите „Поп и джаз пиано“, „Поп и джаз китара“, „Поп и джаз бас китара“, „Поп и джаз контрабас“, „Поп и джаз саксофон“, „Поп и джаз тромпет“, „Поп и джаз тромбон“, „Поп и джаз флейта“, „Поп и джаз ударни инструменти“:

Кандидатът трябва да представи файл с видео запис с изпълнение на материала по обявената програма за приемен изпит.

**ПРОГРАМА ЗА ИЗПИТИТЕ ПО СПЕЦИАЛНОСТТА
“ПОП И ДЖАЗ ИНСТРУМЕНТАЛНО ИЗКУСТВО”**

ПИАНО

1. Й. С. Бах – прелюд и fuga из „Добре temperирано пиано“.
2. Пиеса в стил и автор по избор – класицизъм, романтизъм, импресионизъм.
3. Две жанрови пиеси със значителна трудност по избор на кандидата.
4. Импровизация върху блус схема до 2 знака.

ФЛЕЙТА

1. Ернесто Кьолер – етюд № 7 оп. 33 из III тетрадка и гами до 4 знака.
2. Й. С. Бах – Соната № 5, I и II част или Моцарт – концерт за флейта, I и II част.
3. Dave Brubeck – “Take five” .
4. Жанрова пиеса с импровизация – по избор.

САКСОФОН

1. Lenny Nihouse – етюд по избор на кандидата и гами до 4 знака .
2. Л. Винчи – соната, I част.
3. Жанрова пиеса с импровизации – по избор.
4. Charlie Parker – “Now’s the time” или “Billie’s bounce” – импровизация върху блус схема.

ТРОМПЕТ

1. Томаш Станко – етюд № 1 (из „Мелодични етюди“) и гами до 4 знака.
2. Ерол Гарнер – “Мъгливо”.
3. Жанрова пиеса – по избор на кандидата.
4. Жанрова пиеса с импровизация по избор на кандидата.

ЦУГТРОМБОН

1. Дж. Арнолд – етюд № 11 от „Избрани етюди за тромбон“ – съст. Илия Ненов.
2. Карлстон – „Джа - да“ из албума „Тромбон в джаза“.
3. Жанрова пиеса от български композитор.
4. Жанрова пиеса с импровизация – по избор на кандидата.

КИТАРА

1. Джазова пиеса по избор на кандидата.
2. Две жанрови пиеси по избор на кандидата.

БАС КИТАРА

1. Етюд № 71 или № 100 от „Школа за бас китара“ - Ив. Стоянов
2. Една джазова пиеса в стил „суинг“ с акомпанимент и един хорос.
3. Една солова жанрова пиеса с един хорос.

Забележка: Етюдът и жанровите пиеси се изпълняват с инструментални версии, осигурени от кандидата.

КОНТРАБАС

1. Един етюд от „32 etuden fur kontrabas“ - Josef Schtorh.
2. Етюд № 16 - от „33 етюда“ на С. Венков.
3. Една джазова пиеса в стил „суинг“ с акомпанимент на четири и един хорос.

УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ

1. Христо Йоцов – етюд № 2 за комплект барабани.
2. Joachim Sponzel – „Get Hip“ за комплект барабани.
3. Свободна импровизация 2-3 мин. за комплект барабани.

Забележка: Произведенията за всички специалности „Поп и джаз инструментално изкуство“ се изпълняват наизуст.